

УТВЕРЖДАЮ

Процесс по цифровизации и
педагогической работе
ФГБОУ ВО ДГМА
имени С.С. Прокофьева



В.Н. Андриенко
2026 г.

ОТЧЁТ

по научно-исследовательская деятельность ППС
за 2025 год

В 2025 году научно-исследовательская работа в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» направлена на исследование широкого круга вопросов, актуальных для современного восприятия и осмысления процессов развития мирового музыкального искусства.

Общее число написанных, опубликованных и подготовленных к изданию работ научно-педагогическими работниками Академии за 2025 год – 135, объемом – 107,51 п. л.

За отчетный период в ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева осуществлялись и продолжают осуществляться фундаментальные, прикладные научные исследования по следующим приоритетным направлениям:

- теория и история музыкального искусства;
- музыкальное исполнительство;
- эстетико-культурологические проблемы мирового искусства;
- педагогика и методика музыкального воспитания.

Результатом научно-исследовательской деятельности по всем вышеуказанным направлениям стала подготовка и публикация научных материалов (научных статей, тезисов, монографий и др.). За 2025 год сотрудниками Академии было опубликовано 80 научных статей (71 – в 2024 г.) общим объемом – 30,4 печатных листа (в 2024 г. – 27,24 п.л.).

Информация о научных работах, опубликованных в 2025 г.

№ п/п	Ф.И.О. (преподавателя, студента, ассистента- стажера)	Название статьи	Объём м п.л.	Выходные данные публикации
1.	Стецкая Л.А., зав. кафедрой, доцент,	Детский альбом П.И. Чайковского в репертуаре юных пианистов (Методические рекомендации по изучению цикла в классе общего фортепиано)	0,12	Мастер и мастерство в художественном творчестве: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (Донецк, 2025) – 115 с. – С.96-98 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88764524
2.		Символизм в христианской нумерологии как основополагающий принцип гармонии эпохи барокко (на	0,5	Диалог искусств и арт- парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 77, Саратов 2025, С. 98-105 https://sarcons.ru/image/tskkhi/%D1%82%D0%BE%D0%BC%

	Кривонос С.И., ст. преподаватель (в соавторстве)	примере прелюдий и фуг C-dur и cis-moll из I тома «Хорошо темперированного		2077.pdf
3.	Аверина О.В., доцент, доцент	Техники коучинга в профессиональном вокальном образовании: анализ и практика применения.	0,5	Музыкальное искусство. Вып. 34 – Донецк: ФГБОУ ДГМА имени С.С. Прокофьева, 2025. – С. 66–76 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=82677969
4.	Волкова Л.В., доцент, кандидат искусствоведения, доцент	Жанр фортепианного трио в контексте инструментальной музыки XVIII – XIX веков.	0,69	Музыкальное искусство. Вып. 35, Донецк: ФГБОУ ДГМА имени С.С. Прокофьева, Донецк, 2025. – С.5-17 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=83892500
5.		Возникновение и эволюция фортепианного трио в камерно- инструментальной музыке XVIII-XIX веков	0,25	Мастер и мастерство в художественном творчестве: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (Донецк, 2025) – 115 с. – С. 29-30 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88764496
6.	Коваленко М.Н., профессор	Сюита № 4 для двух фортепиано в 4 руки А. Аренского: к вопросу изучения в классе фортепианного ансамбля	0,5	Музыкальное искусство. Вып. 37, Донецк: ФГБОУ ДГМА имени С.С. Прокофьева, Донецк, 2025. – С.26-33 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=89280465
7.	Должиков В.Н., профессор кафедры МИЭ, доцент	Характерные черты оркестровок праздничных увертюр Д. Шостаковича и Р. Щедрина (опыт сравнительного анализа)	1,2	Музыкальное искусство. Вып. 34 – Донецк: ФГБОУ ДГМА имени С.С. Прокофьева, 2025. – С. 16–35 https://elibrary.ru/item.asp?id=82677965
8.	Басова Т.А., ст. преподаватель	Факторы развития индивидуально- творческих особенностей дирижера	0,4	Музыкальное искусство. Вып. 34, Донецк: ФГБОУ ДГМА имени С.С. Прокофьева, Донецк, 2025. – С. 58–63 https://elibrary.ru/item.asp?id=82677968

9.	Брижан Ю.В., доцент	Хоровая фантазия в творчестве Олега Хромушина	0,56	Музыкальное искусство. Вып. 35, Донецк: ФГБОУ ДГМА имени С.С. Прокофьева, Донецк, 2025. – С. 47-56. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=83892506
10.	Олейник В.Н., доцент	Неоклассические тенденции в жанре концерта для саксофона на примере концерта А. Томази	0,75	Музыкальное искусство. Вып. 35, Донецк: ФГБОУ ДГМА имени С.С. Прокофьева, Донецк, 2025. – С. 33-46. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=83892505
11.	Фетисова Л.А., преподаватель	История развития кларнетового исполнительства в VIII-XIX веках	0,5	Музыкальное искусство. Вып. 34, Донецк: ФГБОУ ДГМА имени С.С. Прокофьева, Донецк, 2025. – С. 47–57 https://elibrary.ru/item.asp?id=82677967
12.		Творчество Э. Боцца для кларнета в контексте инструментального исполнительского искусства XX века	0,62	Музыкальное искусство. Вып. 35, Донецк: ФГБОУ ДГМА имени С.С. Прокофьева, Донецк, 2025. – С.71-81 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=83892509
13.	Миннуллин О.Р., зав. кафедрой, доктор филологических наук, доцент, профессор	Проблемы рецепции и интерпретации лирики Алексея Парщикова	0,5	Известия уральского государственного университета. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры. – 2025. – № 1 (Т.31). – С. 71–84 https://elibrary.ru/item.asp?id=80523745
14.		Две войны в стихотворении А.Т. Твардовского «Две строчки»	0,19	Донецкие чтения - 2025: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности Материалы X Международной научной конференции, посвященной 60-летию создания Донецкого научного центра. Донецк, 2025 Издательство: Донецкий государственный университет, Донецк, С. 238-240 https://elibrary.ru/item.asp?id=83222787

15.		Кульминационное стихотворение как литературоведческое понятие (на материале лирики С. А. Есенина)	0,38	Современное есениноведение Учредители: Рязанский государственный университет им. С.А. Есенина ISSN: 2073-7467, С. 48-54 https://elibrary.ru/item.asp?id=82554845
16.		Экзистенциальная коллизия и поиски смысла в лирике Александра Башлачёва	0,75	Русская рок-поэзия: текст и контекст Сборник научных трудов. Москва, 2025 Издательство: Общество с ограниченной ответственностью "Эдитус", С.81-92 https://elibrary.ru/item.asp?id=82939213
17.		Неотрадиционализм в литературе: ракурс или феномен?	0,2	Вопросы литературы. – Лёгкая кавалерия. – 2025. – № 5. – Режим доступа: https://voplit.ru/column-post/neotraditsionalizm-v-
18.		Теория художественной целостности и перспективы современного литературоведения	1	«Большой стиль» современной литературы: материалы научно-практической конференции. – М.: Вече; Союз писателей России, 2025. – С. 95 –115. https://psv4.userapi.com/s/v1/d/ECGxoeWVpKCjQTyR1fUHVUBDdM4TVZgsoHS9eLjbQyljW9aJjaz5kVnt6FLaguFS5L5QuUNIXPRnEmA9tMEDgnwyiHnhkelnC2inYyHDOL2fClsfAEX8A/Bolshoy stil BLOK-30 04.pdf
19.		Поэтическое скитальчество Аполлона Григорьева	0,5	Вестник Донецкого национального университета. – Серия «Филология и психология». – 2025. – № 3. – С. 28 –38. https://elibrary.ru/item.asp?id=82317720

20.	Мармазова О.И., кандидат исторических наук, доцент	Участие уроженцев Донбасса в сражении за Сталинград: исторический анализ и социокультурные аспекты	0,1	Актуальные вопросы современной науки и образования: сборник статей XVI Международной научно- практической конференции. - Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2025. – С. 69–72 https://elibrary.ru/item.asp?id=80521244&pff=1
21.		Музыкальное образование в эпоху глобализации: исторический взгляд на проблему	0,13	Мастер и мастерство в художественном творчестве: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (Донецк, 2025) – 115 с. – С.71–73 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88764514
22.		Россия и «Русский мир»: от разорванной страны к стержневому государству цивилизации	0,1	Актуальные проблемы научного и технологического обеспечения инновационного развития: сборник статей Международной научно- практической конференции (27 марта 2025 г, г. Омск). – Уфа: OMEGA SCIENCE, 2025. – С. 117–122. https://elibrary.ru/item.asp?id=80544423&pff=1
23.	Ляшенко В.Г., кандидат исторических наук, доцент	Предприниматели- судовладельцы Донбасса второй половины XIX–1917 гг.	0,15	Сборник «Черноморско- Средиземноморский регион в системе национальной безопасности России», Краснодар 2025. – С. 93–96. https://elibrary.ru/item.asp?id=53857456&pff=1
24.		Очерки социально- экономической истории Новороссии	0,4	Глава к в книге «Донбасс в социально-историческом и культурном контекстах». Сб. науч. Трудов, посвященный 60-летию Донецкого научного центра, Донецк, 2025. – С. 205 -216. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=82748554

25.		Предпринимательская деятельность Ф.Е. Енакиева в Донецком бассейне	0,2	Донецкие чтения - 2025: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности Материалы X Международной научной конференции, посвященной 60-летию создания Донецкого научного центра. Донецк, 2025 Издательство: Донецкий государственный университет, С. 207-209 https://elibrary.ru/item.asp?id=85415522
26.		Психологические аспекты проблемы формирования имиджа органов власти ДНР	0,15	Пути повышения эффективности управленческой деятельности органов государственной власти в контексте социально- экономического развития территорий: материалы IX Международной науч.- практической конференции. (Донецк, 5-6 июня, 2025 г.). / ФГБОУ ВО «ДОНАУИГС». – Донецк: ДОНАУИГС, 2025 – С. 252-257 http://new.donampa.ru/images/2025/doc/1/2_9_2025.pdf
27.	Вилужанина Т.А., кандидат психологических наук, доцент	Думскроллинг как психологический синдром	0,2	Донецкие чтения – 2025: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: Материалы X Международной научной конференции, посвященной 60-летию создания Донецкого научного центра (Донецк, 5–7 ноября 2025 г.). – Том 9: Философские и психологические науки / под общей редакцией профессор. С.В. Беспаловой. – Донецк: Изд-во ДонГУ, 2025. – С.318-320. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88351430

28.	Качалов Р. Н., Доцент, профессор кафедры истории, теории музыки и композиции	О некоторых особенностях формообразования в фугах композиторов-романтиков	0,62	Музыкальное искусство. Вып. 34, Донецк: ФГБОУ ДГМА имени С.С. Прокофьева, Донецк, 2025. – С. 05-15 https://elibrary.ru/item.asp?id=82677964
29.		Основные критерии и уровни формирования профессионально-ценностных ориентаций студентов музыкальных специальностей в	0,13	Проблемы современного педагогического образования Учредители: Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского ISSN: 2311-1305. Выпуск 88-2. – 490с. – С. 178-181 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=86816155
30.		Основные показатели сформированности профессионально-ценностных ориентаций студентов музыкальных специальностей в процессе	0,13	Проблемы современного педагогического образования Учредители: Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского ISSN: 2311-1305. Выпуск 89-2. –.495с. – 171-173 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88748401
31.		Профессионально-ценностные установки студентов-музыкантов: особенности становления в процессе обучения	0,13	Педагогический вестник Учредители: Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского ISSN: 2618-818X – 120с. – С.38-40 https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=88822970
32.		Фундаментальные признаки понятий «ценность» и «ценностные ориентации» с точки зрения различных областей научного знания	0,13	Педагогический вестник Учредители: Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского ISSN: 2618-818X – 143с. – С.41-43 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88969442
33.	Мартыненко Н. Н., доцент	Искусство эксперимента как двигатель инноваций в музыкальном творчестве	0,25	Сборник ВАК «Культура и цивилизация» Том 15, №2, 2025. С. 126-130, ISSN 2223-5426 https://elibrary.ru/item.asp?id=82458570

34.		«Четыре портрета» Д. Мийо-Дж. Арчимбольдо	0,1	Мастер и мастерство в художественном творчестве: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (Донецк, 2025) – 115 с. – С.73-74 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88764515
35.		Концерт для баяна с оркестром В. Королевского: в «Лабиринтах» творческих исканий»	0,5	Материалы Международной научно-практической конференции «Композитор в современном мире», – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С.В. Рахманинова, 2025. – С. 72–78 https://psv4.userapi.com/s/v1/d/ZHnK-S4YEfd3d4ILHcaF9yAhkk3aC5aox2J1pOIKV IEW9 B8mzD04UFJwFFHpRvUWAf8kZZQqdAzOEeMU9MWj1TMVv5a2hPKYjdPVMBeKBZb6AdQ-idg/Kompozitor_v_sovremenno_m_mire_buklet_konferentsii.pdf
36.	Емелина Е.Ю., преподаватель	Лабиринт как доминирующий образ в музыкальных воплощениях древнегреческих мифов (на примере симфоний А. Мелльнеса, Х. Руэды и Н. Сидельникова)	0,69	Актуальные проблемы современного композиторского творчества. Материалы VI Всероссийской научной конференции. (Красноярск, 2025). – с. 300. – С. 59-70 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88862590
37.		О многообразии смысловых интерпретаций образа лабиринта в музыкальном искусстве Второй половины XX – начала XXI века	0,75	Музыкальное искусство. Вып. 36, Донецк: ФГБОУ ДГМА имени С.С. Прокофьева, Донецк, 2025. – С. 36-48 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88980259

38.	Биджакова Н.Л., кандидат искусствоведения, профессор	Тема Великой Отечественной войны в Сонате для виолончели и фортепиано В-dur ор. 71 Д. Кабалевского	0,32	Музыкальное искусство. Вып. 36, Донецк: ФГБОУ ДГМА имени С.С. Прокофьева, Донецк, 2025. – С. 18-23 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88980257
39.		Виолончельная соната и Реквием Д.Б. Кабалевского: параллели содержательной парадигмы	0,12	Мастер и мастерство в художественном творчестве: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (Донецк, 2025) – 115 с. – С.21-23 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88764493
40.		Черты театральности в камерно- инструментальной музыке XX века (на примере сонат для виолончели и фортепиано)	0,56	Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в западноевропейской и отечественной музыкальной культуре: сборник научных статей по материалам III Международной научно- практической конференции. Краснодар, 2025, С. 46-53 Издательство: Краснодарский государственный институт культуры, Краснодар https://elibrary.ru/item.asp?id=82625841
41.	Савари С.В. Народный артист Украины, профессор	Союз стихов и музыки в романсах ор. 4 с. В. Рахманинова - зона внимания концертмейстера	0,44	Музыкальное искусство. Вып. 34, Донецк: ФГБОУ ДГМА имени С.С. Прокофьева, Донецк, 2025. – С.39-46 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=82677966
42.	Попова А.Ю., преподаватель	Фонопедический метод развития голоса в системе современного вокального образования	0,56	Музыкальное искусство. Вып. 36, Донецк: ФГБОУ ДГМА имени С.С. Прокофьева, Донецк, 2025. – С. 62-71 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88980261

43.	Глазунов Е.И., старший преподаватель	Теория построения ладов в джазовой импровизации	0,81	Музыкальное искусство. Вып. 35, Донецк: ФГБОУ ДГМА имени С.С. Прокофьева, Донецк, 2025. – С.57-70 https://elibrary.ru/item.asp?id=83892508
44.	Рожкова А.Н., доцент	О выразительной и формообразующей роли тембра в симфонии № 8 Д. Шостаковича	0,69	Музыкальное искусство. Вып. 36, Донецк: ФГБОУ ДГМА имени С.С. Прокофьева, Донецк, 2025. – С.5-17 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88980256
45.	Мошак Е.Г., кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой МИЭ	Гитарная музыка как объект современного музыкознания	0,8	Музыкальное искусство. Вып. 36, Донецк: ФГБОУ ДГМА имени С.С. Прокофьева, Донецк, 2025. – С. 24-35 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88980258
46.	Дробот Ю.К., доцент	Проблемы исполнительской интерпретации ранних фортепианных сочинений А.Н. Скрябина	0,5	Музыкальное искусство. Вып. 37, Донецк: ФГБОУ ДГМА имени С.С. Прокофьева, Донецк, 2025. – С.34-49 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=89280466
47.		Вариации для фортепиано в современном композиторском творчестве (ассистент-стажер Кубарева О.С.; научный руководитель – Дробот Ю.К.)	0,13	Современные студенческие исследования. Сборник статей VII Международной научно- практической конференции. Пенза, 2025 Издательство: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.) – 196с. – С. 149-151 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=83048153
48.	Ткачёва И.Ю., доцент	Вариации и fuga М. Регера на тему И.С. Баха op.81: индивидуальные стилевые черты сквозь призму традиций великого мастера	0,5	Сборник научных статей «Музыкальное искусство», выпуск 37, Донецк 2025 г. – С.14-25 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=89280464

49.	Бабенко Е.С., кандидат искусствоведения, доцент	Проблема фиктивного авторства в научном дискурсе: ретроспектива и современное состояние	0,5	Музыкальное искусство. Вып. 36, Донецк: ФГБОУ ДГМА имени С.С. Прокофьева, Донецк, 2025. – С.62-71 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88980260
50.		Фиктивное авторство в научном дискурсе: ретроспектива и текущее состояние	0,12	Мастер и мастерство в художественном творчестве: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (Донецк, 2025) – 115 с. – С.14-16 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88764490
51.	Колпак С.И., преподаватель	Дидактический опыт использования музыки при обучении иностранному языку студентов музыкального вуза	0,44	Материалы к конференции «Актуальные проблемы формирования лингвистических компетенций студентов-юристов», 05,06.2025, С. 113-121 https://elibrary.ru/item.asp?id=82522025
52.	Нарожная Н.П., заслуженная артистка Украины, ст. преподаватель	Особенности формирования эстетической культуры будущего учителя музыки в системе высшего образования	0,44	Современная культура и образование: история, традиции, новации Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Луганск, 2025 Издательство: Луганский государственный педагогический университет, Луганск, С. 134-140 https://elibrary.ru/item.asp?id=82766946
53.		Особенности вокального воплощения оперного письма Джузеппе Верди	0,31	Крымский мир: культурное наследие Материалы XIV Всероссийской научно- практической конференции студентов и молодых учёных. Симферополь, 2025 Издательство: Издательство- типография ООО "Антиква", Симферополь, С. 80-84 https://elibrary.ru/item.asp?id=82445773

54.	Ляшенко Ю.В., профессор	Роль мотивации в формировании и развитии профессионального академического певца	0,63	Сборник научных статей «Музыкальное искусство», выпуск 37, Донецк 2025 г. – С. 58-69 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=89280468
55.	Гайдук Т.В., преподаватель СПО	Практическая значимость предмета сольфеджио в становлении пианиста-концертмейстера	0,12	Мастер и мастерство в художественном творчестве: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (Донецк, 2025) – 115 с. – С. 31-33 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88764497
56.	Козловская Ю.А., преподаватель	Специфика работы хормейстера в оперном театре	0,12	Мастер и мастерство в художественном творчестве: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (Донецк, 2025) – 115 с. – С. 50-51 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88764505
57.	Коровина Е.Н., преподаватель СПО	К вопросу об интеграции предмета «Музыкальная литература» с дисциплинами гуманитарного цикла	0,12	Мастер и мастерство в художественном творчестве: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (Донецк, 2025) – 115 с. – С.54-56 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88764507
58.	Кувшинова Т.В., преподаватель	Вклад С. И. Танеева в развитие теории полифонии	0,13	Мастер и мастерство в художественном творчестве: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (Донецк, 2025) – 115 с. – С.58-60 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88764509
59.	Мурзаева А.Н., доцент	Репертуар хорового коллектива как инструмент формирования идейно-нравственных ценностей	0,13	Мастер и мастерство в художественном творчестве: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (Донецк, 2025) – 115 с. – С.77-79 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88764517

60.	Шурин В.Ф., старший преподаватель	Грамматика гармонии: скрытые параллели между языком и музыкой	0,4	Музыкальное искусство. Вып. 37, Донецк: ФГБОУ ДГМА имени С.С. Прокофьева, Донецк, 2025. – С. 50-57 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=89280467
61.	Никифорова М.И., преподаватель	Музыкальный портрет Жанны Д'Арк в драматической сцене Ференца Листа	0,1	Мастер и мастерство в художественном творчестве: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (Донецк, 2025) – 115 с. – С.80-81 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88764518
62.	Осначенко Д.В., ассистент-стажер	Эволюция подходов к воспитанию детского вокального голоса: сопоставление певческих традиций Европы и России	0,12	Мастер и мастерство в художественном творчестве: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (Донецк, 2025) – 115 с. – С.82-83 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88764519
63.	Курилова Л.Л., концертмейстер	Об аспектах деятельности концертмейстера в классе вокального ансамбля	0,13	Мастер и мастерство в художественном творчестве: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (Донецк, 2025) – 115 с. – С.61-63 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88764510
64.	Тищенко Л.П., преподаватель СПО	Об организации самостоятельной работы студентов по предмету «Элементарная теория музыки»	0,12	Мастер и мастерство в художественном творчестве: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (Донецк, 2025) – 115 с. – С.101-102 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88764526
65.	Бессонова- Рубинская И.А, преподаватель	Композиционные особенности симфонической сюиты Г.Т. Холста «Планеты» ор.32	0,12	Мастер и мастерство в художественном творчестве: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (Донецк, 2025) – 115 с. – С.19-20 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88764492

66.	Гамова И.В., кандидат искусствоведения, доцент	«Вечерня Девы Марии» К. Монтеверди: особенности стиля	0,12	Мастер и мастерство в художественном творчестве: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (Донецк, 2025) – 115 с. – С.33-35 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88764498
67.	Тукова Т.В., кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории, теории музыки и композиции	Сергей Беринский: свой путь в искусстве	0,13	Мастер и мастерство в художественном творчестве: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (Донецк, 2025) – 115 с. – С.103-105 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88764527
68.		Камерная кантата Ф. Пуленка «Снежный вечер»: к проблеме трактовки жанра. (в соавторстве с Демчук В.Н.)	0,82	Музыкальное искусство. Вып. 35, Донецк: ФГБОУ ДГМА имени С.С. Прокофьева, Донецк, 2025. – С. 18-32. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=83892503
69.	Костина Т.В., кандидат экономических наук, доцент	Менеджмент в сфере культуры: синтез искусства и бизнеса	0,12	Мастер и мастерство в художественном творчестве: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (Донецк, 2025) – 115 с. – С.56-58 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88764508
70.		Цифровая трансформация как драйвер устойчивого развития регионов	0,2	Географические и экономические исследования в контексте устойчивого развития государства и региона: Материалы VII Международной научно- практической конференции в 2-х томах (Донецк, 13–14 ноября 2025 г.) / под общей редакцией Е. Г. Кошелевой. – Донецк: Изд-во ДонГУ, 2025. – Т. 2. - С. 128-130. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88936406&pff=1

71.		Социально-культурное развитие в современном мире: синтез идентичности, патриотизма и справедливости	0,7	Цифровизация и внедрение SMART-технологий как факторов устойчивого развития регионов: Материалы Всероссийского круглого стола (Донецк, 29 октября 2025 г.). – Под общей редакцией доктора экон. наук, доцента О.Л. Некрасовой, ответственный редактор кандидат экон. наук Т.В. Костина – Донецк: Изд-во ДонГУ, 2025. – 228 с.– С.211-225. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88249289&pff=1
72.		GR как форма социального служения: современные технологии взаимодействия власти и общества	0,15	Донецкие чтения - 2025: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: Материалы X Международной научной конференции, посвященной 60-летию создания Донецкого научного центра, Донецк, 05–07 ноября 2025 года. – Донецк: Донецкий государственный университет, 2025. – С. 356-358. – EDN URWTPC. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=83222677
73.		Региональная цифровизация: от Smart-технологий к социальному прогрессу	0,5	Цифровизация и внедрение SMART-технологий как факторов устойчивого развития регионов: Материалы Всероссийского круглого стола (Донецк, 29 октября 2025 г.). – Под общей редакцией доктора экон. наук, доцента О.Л. Некрасовой, ответственный редактор кандидат экон. наук Т.В. Костина – Донецк: Изд-во ДонГУ, 2025. – 228 с. – С.127-137. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88249185&pff=1

74.	Приходько И.А., преподаватель факультета СПО	Условия развития навыков импровизации в практике бас- гитариста	0,1	Мастер и мастерство в художественном творчестве: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (Донецк, 2025) – 115 с. – С.86-88 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88764521
75.	Колбин В.Г., кандидат исторических наук, доцент	Из истории денежных знаков России	0,12	Донецкие чтения - 2025: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности Материалы X Международной научной конференции, посвященной 60-летию создания Донецкого научного центра. Донецк, 2025 Издательство: Донецкий государственный университет, С. 193-195 https://elibrary.ru/item.asp?id=85415463
76.	Степанов А.В., преподаватель	Повышение уровня профессиональной подготовленности студентов музыкальных вузов путем использования средств и методов физического воспитания	0,1	Донецкие чтения - 2025: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности Материалы X Международной научной конференции, посвященной 60-летию создания Донецкого научного центра. Донецк, 2025 Издательство: Донецкий государственный университет, Т.6, С.228-230 https://science.donnu.ru/wp-content/uploads/2025/11/dch-2025-tom-6-pedagogicheskie-nauki-chast-4.pdf
77.	Гребеньков Г.В., профессор, доктор философских наук	Право как предмет философского анализа: гносеологические и методологические аспекты исследования (в соавторстве)	0,38	Вестник ДонГУЮ Министерства юстиции РФ. – № 4(5), 2025 – С. 41-55 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=85934278

78.	Андриенко В.Н., доктор экономических наук, профессор	Оценка влияния системы управления продвижением продукции на эффективность маркетинговой деятельности кондитерской компании (в соавторстве)	1	Новое в экономической кибернетике Учредители: Донецкий государственный университет ISSN: 2523-448X – С. 123-140 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=82842077
79.		Проектирование интегрированной информационной системы предприятий региона с учётом динамики внешней среды (в соавторстве)	1,2	Новое в экономической кибернетике Учредители: Донецкий государственный университет ISSN: 2523-448X – С. 80-100 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=82842075
80.	Лозовский А.М., профессор	Становление и развитие советского (российского) джаза 1920-30-х годов»	0,31	Музыкальное искусство. Вып. 37, Донецк: ФГБОУ ДГМА имени С.С. Прокофьева, Донецк, 2025. – С. 5-13 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=89280463

В 2025 году было подготовлено к печати 8 учебно-методических пособий (71,12 п.л.), из которых было издано и издано 5 учебных пособий (42,81 п. л.)

№ п/п	Ф.И.О. преподавателя	Название	Вид работы	П.л.
1.	Вальсамакина А.А., зав. кафедрой, доцент	«В классе фортепианного дуэта» : учебно-методическое пособие – Донецк :ИП Кириенко С.Г. – 2025. 200 с. – ISBN 978-5- 6052961-9-5	Подготовка к изданию, издание учебного пособия	12,5
	Мельникова Л.В., доцент			
2.	Савари С.В., Народный артист Украины, профессор	Аккомпанемент: актуальные вопросы педализации : учебное пособие. –2 изд., испр. И доп – Донецк : ИП Кириенко С.Г. – 2025. – 115 с. Нот., ил. – ISBN 978-5-6052961-2-6	Подготовка к изданию, издание учебного пособия	7,19
	Коваленко М.Н., доцент, профессор кафедры			
3.	Писаренко Е.В., доцент	Работа над произведением в современной практике обучения по специальности «Джазовое пение» в вузе : Учебно- методическое пособие – Донецк : ИП Кириенко С.Г. – 2025. – 106 с. – ISBN 978-5-6052961-8-8	Подготовка к изданию, издание учебного пособия	6,62

4.	Семыкин В.Г., кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой	Эстрадное волнение (причины возникновения, способы адаптации) : Учебное пособие. – Донецк : ИП Кириенко С.Г. – 2025. –118 с. – ISBN 978-5- 6052961-7-1	Подготовка к изданию, издание учебного пособия	7,37
5.	Ляшенко В.Г., кандидат исторических наук, доцент	История и культура Донбасса : Учебное пособие для студентов всех специальностей. – Донецк : ИП Кириенко С. Г. – 2025. – 146 с. – ISBN 978-5-908082-00-6	Подготовка к изданию, издание учебного пособия	9,13
6.	Шурин В.Ф., старший преподаватель	Работа над учебно- методическим пособием по английскому языку для студентов Музыкальной академии «Теория музыки» (для студентов) в 2-х томах – 1Т. – 206 с.	Подготовка к изданию (не издано)	12,87
	Стецкая Л.А., зав. кафедрой общего фортепиано, доцент			
7.	Шурин В.Ф., старший преподаватель	Работа над учебно- методическим пособием по английскому языку для студентов Музыкальной академии «Теория музыки» (для преподавателей) в 2-х томах 2 Т. – 167 с.	Подготовка к изданию (не издано)	10,44
	Стецкая Л.А., зав. кафедрой общего фортепиано, доцент			
8.	Качалов Р.Н., профессор кафедры истории, теории музыки и композиции, доцент	Работа над Учебно- методическим пособием по полифонии «Практикум по контрапункту»	Подготовка к изданию (не издано)	4
	Гамова И.В., кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории, теории музыки и композиции			

В 2025 году 17 преподавателей ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева выступили в роли рецензентов. Было рецензировано 6 учебно-методических пособий, 23 научных статьи, было написано 2 отзыва на автореферы и 16 рецензий на другие научно-методические работы (5,99 п.л.).

Информация о рецензентах

№ п/п	Ф.И.О. преподавателя	Ф.И.О. автора рецензируемой работы	Название работы	Объём в п.л.
1.	1) Савари С.В., профессор, Народный артист Украины	Семыкин В.Г., кандидат искусствоведения, доцент	Рецензирование учебно-методического пособия доцента Семыкина В.Г. «Эстрадное волнение (причины возникновения, способы адаптации)»	0,12
2.	2) Миннуллин О.Р., заведующий кафедрой, доктор филологических наук, доцент	Рысухин В.С., Кубанский государственный университет, г. Краснодар	Составление отзыва на автореферат кандидатской диссертации «Книга Иова как сюжетная и мировоззренческая проблема русской словесности начала XXI в.», спец. 5.9.1 «Русская литература и литература народов РФ» https://www.kubsu.ru/sites/default/files/dis/other_reviews/otzyv_minnullin.pdf	0,19
3.		Туев Д.А., студент	Рецензирование ВКР студентов. Интерпретация литературного и фольклорного материалов в постановках Донецкого республиканского академического театра кукол»	0,12
4.	3) Мармазова О.И., кандидат исторических наук, доцент	Ляшенко В.Г., кандидат исторических наук, доцент	Рецензия на учебное пособие «История и культура Донбасса»	0,1
5.	4) Виллоджанина Т.А., кандидат психологических наук, доцент	Магистерская программа: Психология – 7 чел., по направлению 44.04.02 Психолого-педагогическое образование	Рецензирование магистерских диссертаций ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет» по направлению 37.04.01 Психология	0,7
6.	5) Мошак Е.Г., кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой МИЭ	Писаренко Е.В., доцент	Рецензия на учебное пособие «Работа над произведением в современной практике обучения по специальности “Джазовое пение в вузе”»	0,1

7.		Попова А.Ю., преподаватель	Рецензия на научную статью «Фонопедический метод развития голоса в системе современного вокального образования». Сборник научных статей «Музыкальное искусство», выпуск 36.	0,1
8.		Лозовский А.М., профессор	Рецензия на научную статью «Становление и развитие советского (российского) джаза 1920-30-х годов». Сборник научных статей «Музыкальное искусство», выпуск 37.	0,1
9.		Глазунов Е.И., доцент кафедры МИЭ	Рецензия на научную статью «Теория построения ладов в джазовой импровизации». Сборник научных статей «Музыкальное искусство», выпуск 35.	0,1
10.		Аверина О.В., доцент	Рецензия на научную статью «Техники коучинга в профессиональном вокальном образовании: анализ и практика применения». Сборник научных статей «Музыкальное искусство», выпуск 34.	0,1
11.		Должиков В.Н., доцент	Рецензирование научной статьи «Характерные черты оркестровок праздничных увертюр Д. Шостаковича и Р. Щедрина (опыт сравнительного анализа)». Сборник научных статей «Музыкальное искусство», выпуск 34.	0,1
12.	6) Чеснокова Н.Ю., профессор	Савари С.В., Народный артист Украины, профессор; Коваленко М.Н., доцент, профессор кафедры	Рецензия на учебное пособие «Аккомпанемент: актуальные вопросы педализации»	0,1
13.		Шолотов Ю.А.	Рецензирование методической разработки «Стилевые черты фортепианных прелюдий Ф. Шопена и прелюдий ор. 11 А. Скрябина в контексте эволюции жанра»	0,15

14.	7) Волкова Л.В., кандидат искусствоведения, доцент	Вальсамакина А.А., доцент; Мельникова Л.В., доцент	Рецензия на учебное пособие «В классе фортепианного дуэта»	0,1
15.	8) Тукова Т.В., кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории, теории музыки и композиции	Фетисова Л.А., преподаватель	Рецензирование научной статьи «Творчество Э. Боцца для кларнета в контексте инструментального исполнительского искусства XX века». Сборник научных статей «Музыкальное искусство», выпуск 35.	0,1
16.		Фетисова Л.А., преподаватель	Рецензирование научной статьи. «История развития кларнетного исполнительства в XVIII –XIX веках». Сборник научных статей «Музыкальное искусство», выпуск 34.	0,1
17.		Бабенко Е.С., доцент	Рецензирование научной статьи «Ретроспектива и современное состояние исследования проблемы фиктивного авторства». Сборник научных статей «Музыкальное искусство», выпуск 36.	0,1
18.		Ляшенко Ю.В., профессор кафедры академического пения и актёрского мастерства	Рецензирование научной статьи «Роль мотивации в формировании и развитии профессионального академического певца». Сборник научных статей «Музыкальное искусство», выпуск 37.	0,1
19.		Рожкова А.Н., доцент	Рецензирование научной статьи «О выразительной и формообразующей роли тембра в симфонии № 8 Д. Шостаковича». Сборник научных статей «Музыкальное искусство», выпуск 36.	0,1
20.	9) Гамова И.В., кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории, теории музыки и композиции	Олейник В.Н., доцент	Рецензирование научной статьи «Неоклассические тенденции в жанре концерта для саксофона на примере концерта А. Томази». Сборник научных статей «Музыкальное искусство», выпуск 35.	0,1
21.		Мошака Е. Г. , кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой	Рецензирование научной статьи «Гитарная музыка как объект современного музыкознания». Сборник научных статей «Музыкальное искусство»,	0,1

			выпуск 36.	
22.		Политанская Ю.Н.	Составление отзыва на автореферат диссертации, https://rostcons.ru/assets/disser/2025/politanskaya-gamova.pdf «Энрико Делле Седие: личность, творчество, вокально-теоретическое наследие», на соиск. уч. степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)(искусствоведение)	0,1
23.	10) Биджакова Н.Л., кандидат искусствоведения, профессор	Волкова Л.В., кандидат искусствоведения, доцент	Рецензирование научной статьи «Жанр фортепианного трио в контексте камерно-инструментальной музыки XVIII–XIX веков». Сборник научных статей «Музыкальное искусство», выпуск 35.	0,12
24.		Сорокина Т.В., Коломиец В.А., Краснодарский государственный институт культуры	Рецензирование учебно-методического пособия «История ансамблевого исполнительского искусства»	0,15
25.		Шурин В.Ф., старший преподаватель	Рецензирование научной статьи «Грамматика гармонии: скрытые параллели между языком и музыкой». Сборник научных статей «Музыкальное искусство», выпуск 37	0,1
26.		Савари С.В., Народный артист Украины, профессор	Рецензирование научной статьи «Союз стихов и музыки в романах Op.4 С.В. Рахманинова – зона внимания концертмейстера»	0,12
27.	11) Бабенко Е.С., кандидат искусствоведения, доцент	Брижан Ю.В., доцент	Рецензирование научной статьи «Хоровая фантазия в творчестве Олега Хромушина». Сборник научных статей «Музыкальное искусство», выпуск 35.	0,1
28.		Басова Т.А., преподаватель	Рецензирование научной статьи «Факторы развития индивидуально-творческих особенностей дирижера». Сборник научных статей «Музыкальное искусство», выпуск 34.	0,1

29.	12) Стасюк С.А., кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой	Качалов Р.Н., доцент	Рецензирование научной статьи «О некоторых особенностях формообразования в фугах композиторов- романтиков». Сборник научных статей «Музыкальное искусство», выпуск 34.	0,1
30.		Биджакова Н.Л., кандидат искусствоведения, профессор	Рецензирование научной статьи «Тема Великой Отечественной войны в Сонате для виолончели и фортепиано В-dur op. 71 Д. Кабалецкого». Сборник научных статей «Музыкальное искусство», выпуск 36.	0,12
31.		Емелина Е.Ю., преподаватель	Рецензирование научной статьи «О многообразии смысловых интерпретаций образа лабиринта в музыкальном искусстве второй половины XX – начала XXI века». Сборник научных статей «Музыкальное искусство», выпуск 36.	0,12
32.		Тукова Т.В., кандидат искусствоведения, доцент; Демчук В.Н.	Рецензирование научной статьи «Камерная кантата Ф. Пуленка «Снежный вечер»: к проблеме трактовки жанра. Сборник научных статей «Музыкальное искусство», выпуск 35.	0,12
33.	13) Семькин В.Г., кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой	Дробот Ю.К., доцент	Рецензирование научной статьи «Проблемы исполнительской интерпретации ранних фортепианных сочинений А. Н. Скрябина». Сборник научных статей «Музыкальное искусство», выпуск 37.	0,1
34.		Ткачёва И.Ю., доцент	Рецензирование научной статьи «Вариации и фуга М. Рegera на тему И.С. Баха op.81: индивидуальные стилевые черты сквозь призму традиций великого мастера». Сборник научных статей «Музыкальное искусство», выпуск 37.	0,1
35.	14) Стецкая Л.А., заведующий кафедрой, доцент	Гатова Г.С., преподаватель ПЦК «Общее фортепиано» Донецкого факультета СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева	Рецензирование работ преподавателей музыкальных колледжей. Сборник «Фортепианный дуэт» (переложения для 2-х фортепиано)	0,12

36.	15) Волкова Л.В., кандидат искусствоведения, доцент	Стецкая Л.А., доцент	Рецензирование Методической разработки «К вопросу о психологической подготовке музыканта- исполнителя: психологический аспект»	0,12
37.	16) Мартыненко Н.Н., доцент	Тищенко Л.П.	Рецензирование Рабочей программы по ОП. 02 Сольфеджио. 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по виду «Инструменты народного оркестра»).	0,1
38.		Тищенко Л.П.	Рецензирование Рабочей программы по ОП. 02 Сольфеджио. Направление подготовки 53.02.04. «Вокальное искусство».	0,1
39.		Тищенко Л.П.	Рецензирование Рабочей программы по ОП. 02 Сольфеджио. Направление подготовки 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение»).	0,1
40.		Конкус Е.Б.	Рецензирование Сборника переложений для неполного смешанного хора в сопровождении фортепиано «Хоровые кружева» (Ч.2). Донецкий колледж культуры и искусств, Донецк, 2025	0,1
41.	17) Аверина О.В., доцент	Горохова Л.Г., Смельцова Т.В., преподаватели фортепиано в ДМШ № 9 г. Донецка	Рецензирование Видеосборника с методическими рекомендациями https://rutube.ru/video/5d2a2f88923d8ef49bcfdb673e9fb917/?r=a/	0,12

За отчетный период осуществлялось взаимодействие с профильными организациями среднего и высшего образования. За 2025 год 91 преподаватель ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева приняли участие в 37 конференциях.

№ п/п	Дата проведения	Ф.И.О. педагога/студента	Название конференции	Тема доклада	Место проведения
1.	21.01.2025	Балджи А.И., доцент	1) Международная научно-практическая конференция «Культура, искусство, образование: связь времен»	Динамика как средство выразительности в работе пианиста над фактурой	г. Волгоград, Волгоградская государственная консерватория имени П.А. Серебрякова
2.	29.01.2025	Глазунов Е.И., доцент	2) Всероссийская педагогической конференции «Тенденции и перспективы развития современного образования»	Формирование основ джазового исполнительства в классе саксофона	г. Москва Российский Инновационный Центр Образования
3.	12.03.2025	Нарожная Н.П., преподаватель, Заслуженная артистка Украины	3) Всероссийская научно-практическая конференция «Современная культура и образование: история, традиции, новации» 2025 https://trenihin.ru/wp-content/uploads/2025/1	Особенности формирования эстетической культуры будущего учителя музыки в системе высшего образования	г. Луганск, Луганский государственный педагогический университет
4.	25.03.2025	Мармазова О.И., кандидат исторических наук, доцент	4) XLVI Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы современной науки и образования»	Участие уроженцев Донбасса в сражении за Сталинград: исторический анализ и социокультурные аспекты	г. Пенза, Пензенский государственный университет

5.	27.03.2025	Мармазова О.И., кандидат исторических наук, доцент	5) Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы научного и технологического обеспечения инновационного развития»	Россия и «Русский мир»: от разорванной страны к стержневому государству цивилизации	г. Омск, Омский государственный университет
6.	27.03.2025 – 28.03.2025	Нарожная Н.П., преподаватель, Заслуженная артистка Украины	6) XIV Всероссийская научно-практическая конференция студентов и молодых учёных «Крымский мир: культурное наследие»	Особенности вокального воплощения оперного письма Джузеппе Верди	г. Симферополь, «Крымский институт искусств»
7.	11.04.2025	Мурзаева А.Н., зав. кафедрой, доцент	7) XII Международная научно-методическая конференция «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении»	Некоторые аспекты исполнительской интерпретации вокальных произведений И.С. Баха	г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры
8.	22.04.2025	Бондаренко С., магистр 2-го года обучения; научный руководитель Попова А.Ю., преподаватель	8) XII Молодежная научно- практическая конференция «На пути к музыкальной науке...»	Индивидуально- педагогические технологии подготовки студентов эстрадно- джазового вокала к концертной деятельности	г. Донецк ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева
9.		Садовенко П.А., студентка 4 к., научный руководитель Попова А.Ю., преподаватель		Особенности жанровой стилистики творчества А. К. Жобима	
10.		Агеева А.И., студентка 4 к., научный руководитель Попова А.Ю., преподаватель		Сложности системы музыкального образования в контексте исторического развития	

11.		Гуридов Я.В., студент 1 к., творческий руководитель Качалов Р.Н., доцент		Цикл прелюдий для фортепиано	
12.		Орлова С.Н., студентка 2 к., творческий руководитель Рожкова А.Н., старший преподаватель		Вариации на тему В. А. Моцарта» для фортепиано	
13.		Стешенко А.Е., студентка 4 к., научный руководитель Тукова Т.В., профессор		Черты неоромантизма в моноопере М. Таривердиева «Ожидание»	
14.		Кисиленко И.А., студент 4 к., научный руководитель Стасюк С.А., доцент		Ханс Циммер – новатор современной киномузыки	
15.		Мамедов В.В., студент 3 к., творческий руководитель Мартыненко Н., доцент		Соната для фортепиано	
				Природа песенного фольклора как основа современного исполнительства (на примере русского музыкального коллектива POLE)	
16.		Якимчук Ю.В., ассистент-стажер , научный руководитель Чеснокова Н.Ю., профессор		Художественные концепции фортепианных сонат Д. Д. Шостаковича и Г. В. Свиридова в контексте социально- исторических обстоятельств	
17.		Мовсесян А.Р., студент 1 к., творческий руководитель Семыкин В.Г., профессор		«Фантазия» для фортепиано	

18.		Загайнов К.Р., студент 2 к.,		Музыкальное искусство как синтез наук	
19.		Захаренкова О.Ю., студентка 2 к., Мариупольского факультета СПО, Научный руководитель Кривошапко Д.А., преподаватель- методист		Ференц Лист и «Музыка будущего»	
20.		Скачкова А.Д., студентка 2 к., Мариупольского факультета СПО, Научный руководитель Кривошапко Д.А., преподаватель- методист		«Венгерские рапсодии» Ф. Листа – «манифест» национальной идентичности композитора	
21.		Бутовская А.В., студентка 2 к., Мариупольского факультета СПО, Научный руководитель Кривошапко Д.А., преподаватель- методист		Кантата «Кармина Бурана» – образец зрелого стиля Карла Орфа	
22.		Харченко А.Н. студентка 2 к., Мариупольского факультета СПО, Научный руководитель Кривошапко Д.А., преподаватель- методист		Роль оркестра в реформаторских операх Р. Вагнера	
23.		Кирезлеева Е.Е., студентка 4 к., научный руководитель Ляшенко В.Г., доцент		Особенности гримировальных материалов	

24.		Андреев С.А., студент 4 к., научный руководитель Писаренко Е.В., доцент		Стилистическое разнообразие в «Богемской рапсодии» группы Queen	
25.	24.04.2025 – 25.04.2025	Миннуллин О.Р., доктор филологических наук, доцент, зав. кафедрой	9) Всероссийская научная конференция Литературоведение: наука и «здоровый смысл» К 95-летию профессора Хализева Валентина Евгеньевича	Ценностно- онтологический подход к литературе: структура проблемного поля https://www.philol.msu.ru/dcx/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D	г. Москва, МГУ имени М.В. Ломоносова
26.	28.04.2025 – 29.04.2025	Миннуллин О.Р., доктор филологических наук, доцент, зав. кафедрой	10) Всероссийская научно- теоретическая конференция «Актуальные проблемы филологии»	Ценностно- онтологический подход к литературе	г. Донецк, Донецкий государственный университет
27.	15.05.2025 – 16.05.2025	Биджакова Н.Л., кандидат искусствоведения, профессор	11) V Международная научная конференция «Музыкознание в современном мире: темы, проблемы, тенденции развития»	Камерно- инструментальные произведения Фердинанда Риса в исполнительской и педагогической практике XXI века	г. Ростов-на- Дону, ФГБОУ ВО РГК им. С.В. Рахманинова
28.	18.05.2025	Стасюк С.А., кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой	12) Всероссийская научная конференция «Научные чтения памяти О.Е. Левашевой (1912- 2000). Научно- творческое наследие О.Е. Левашевой в контексте развития европейского музыкознания XX века»	Воспоминания об О. Е. Левашевой Феномен жанровой архетипичности в русской оперной классике	г. Москва, Всероссийский институт искусствознания

29.	22.05.2025 – 24.05.2025	Ляшенко В.Г., кандидат исторических наук, доцент	13) Всероссийская научная конференция «Черноморско- Средиземноморский регион в системе национальной безопасности России»	Предприниматели- судовладельцы Донбасса второй половины XIX в. – 1917 г.	г. Краснодар, Кубанский государственный Университет
30.	22.05.2025 – 28.05.2025	Миннуллин О.Р., доктор филологических наук, доцент, зав. кафедрой	14) Всероссийская научно- практическая конференция, посвященная 80- летию Победы «Великая Отечественная война: контексты литературного и публицистического восприятия»	Творческие стратегии в лирике периода ВОВ	г. Екатеринбург, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина
31.	04.06.2025 – 05.06.2025	Миннуллин О.Р., доктор филологических наук, доцент, зав. кафедрой	15) Всероссийская научно- практическая конференция «Неотрадиционализм в литературе»	Литературная классика и ценностные критерии художественного произведения	г. Ростов-на- Дону, Южный федеральный университет
32.	05.06.2025	Колпак С.И., ст. преподаватель	16) Конференция «Актуальные проблемы формирования лингвистических компетенций студентов-юристов»	Дидактический опыт использования музыки при обучении иностранному языку студентов музыкального вуза	г. Донецк, Донбасский государственный университет юстиции
33.	05.06.2025 – 06.06.2025	Вилюжанина Т.А., доцент, основная, канд. психологических наук, доцент	17) Международная научно-практическая конференция «Пути повышения эффективности управленческой деятельности органов государственной власти в контексте социально- экономического развития территорий»		г. Донецк, Донецкая государственная академия управления и государственной службы

34.	05.06.2025 – 06.06.2025	Шелухин Ю.Н., кандидат философских наук, доцент	18) Донбасский юридический форум «Донбасс – единое правовое пространство Российской федерации» https://ui.ncfu.ru/news/17230/	Сравнительный анализ базового законодательства Туркменистана, Таджикистана и России в области обеспечения экономической безопасности	г. Донецк, г. Мариуполь, организаторы: Министерство Юстиции РФ, Ассоциация юристов России, ДГУЮ Минюста России
35.	26.09.2025 – 27.09.2025	Курилова Л.Л., концертмейстер	19) II Всероссийская научно- практическая конференция «Искусство концертмейстера	Аспекты деятельности концертмейстера в классе вокального ансамбля	г. Москва, РАМ имени Гнесиных
36.	17.09.2025 – 18.09.2025	Миннуллин О.Р., доктор филологических наук, доцент, зав. кафедрой	20) Участие в программе «Проводники смыслов. ДНК России		г. Ростов-на- Дону, Южный федеральный университет
37.	11.10.2025 – 11.11.2025	Миннуллин О.Р., доктор филологических наук, доцент, зав. кафедрой	21) Проекта «Национальная литературная премия «Слово» 2025» в категории Молодой автор: Поэзия	Работа в экспертном совете премии	г. Москва, Союз писателей РФ
38.	16.10.2025 – 17.10.2025	Мерзляков И.Г., преподаватель	22) Научно- практическая конференция «Инновационные технологии в дизайн-образовании и изобразительном искусстве. Теория и практика»		г. Ялта, ФГАОУ ВО Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского
39.	15-18 октября 2025	Миннуллин О.Р., доктор филологических наук, доцент, зав. кафедрой	23) Всероссийская научно- практическая конференция «Большой стиль» - 2025»	Современная литература: основные тенденции, имена, произведения	г. Москва, Московский государственный институт культуры
40.	19-20 октября 2025	Бабенко Е.С., кандидат искусствоведения, доцент	24) Научные чтения «Учительство в судьбе России. Великие педагоги и великие ученики: Чайковский –Танеев -Рахманинов - Гнесина»	Музыкальное искусство композиторов Донбасса: традиции и новаторство	г. Москва, Российская академия музыки имени Гнесиных

41.	23.10.2025- 24.10.2025	Брижан Ю.В., доцент	25) VI Всероссийская научная конференция «Актуальные проблемы современного композиторского творчества» https://kgii.ru/images/stories/docs/meropriyatiya/konference/2025/Akt_vopr_music/progpoblema_tvorchestva_2025.pdf	Симфония для хора <i>a capella</i> в музыкальном искусстве постсоветского пространства	г. Красноярск, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
42.		Емелина Е.Ю., преподаватель		Лабиринт как доминирующий образ в музыкальных воплощениях древнегреческих мифов (на примере симфоний А. Мельнеса, Х. Руэды и Н. Сидельникова)	
43.	28.10.2025	Миннуллин О.Р., доктор филологических наук, доцент, зав. кафедрой	26) Международная научно- практическая конференция «Художественный мир С. Есенина»	Кульминационные стихотворения в лирическом сюжете Сергея Есенина	г. Тирасполь, Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко
44.	29.10.2025	Костина Т.В., кандидат экономических наук, доцент	27) Всероссийский круглый стол «Цифровизация и внедрение SMART- технологий как факторов устойчивого развития регионов»	Региональная цифровизация: от Smart-технологий к социальному прогрессу Социально-культурное развитие в современном мире: синтез идентичности, патриотизма и справедливости	г. Донецк, Донецкий государственный университет
45.	05-07 ноября 2025	Миннуллин О.Р., доктор филологических наук, доцент, зав. кафедрой	28) X Международная научная конференция, посвященная 60-летию создания Донецкого научного центра «Донецкие чтения –2025»	Две войны Александра Твардовского	г. Донецк, Донецкий государственный университет
46.		Виложанина Т.А., кандидат психологических наук, доцент		Думскроллинг как психологический синдром	
47.		Костина Т.В., кандидат экономических наук, доцент		GR как форма социального служения: современные технологии взаимодействия власти и общества	

48.		Ляшенко В.Г., кандидат исторических наук, доцент		Предпринимательск ая деятельность Ф.Е. Енакиева в Донецком бассейне	
49.		Степанов А.В., старший преподаватель		Повышение уровня профессиональной подготовленности студентов музыкальных вузов путем использования средств и методов физического	
50.		Колбин В. Г., кандидат исторических наук, доцент		Из истории денежных знаков России	
51.	07.11.2025	Костина Т.В., кандидат экономических наук, доцент	29) Круглый стол «Векторы роста экономики Российской Федерации: национальные цели развития, технологический суверенитет, импортозамещение» в рамках X Международной научной конференции «Донецкие чтения 2025: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности»		г. Донецк, Донецкий государственный университет, экономический Факультет
52.		Миннуллин О.Р., доктор филологических наук, доцент, зав. кафедрой	30) Республиканская научно- практическая конференция «Есенинские чтения-2025» (к 130-летию со дня рождения поэта)	Кульминационное стихотворение как литературоведческо е понятие: на материале лирики	г. Донецк, Донецкий
53.	13.11.2025	Стасюк С. А., кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой		«Сердце, отданное людям»: Г. Свиридов о С. Есенине	республиканский художественный музей

54.	13.11.2025 – 14.11.2025	Костина Т.В., кандидат экономических наук, доцент	31) VII Международная научно- практическая конференция «Географические и экономические исследования в контексте устойчивого развития государства и региона»	Цифровая трансформация как драйвер устойчивого	г. Донецк, Донецкий государственный университет
55.				Методологическая гибкость: адаптация учебных материалов под различные форматы обучения	
56.	13.11.2025 – 14.11.2025	Костина Т.В., кандидат экономических наук, доцент	32) IAIS Annual Conference 2025		г. Тирана, Албания
57.	13.11.2025 – 14.11.2025	Мерзляков И.Г., преподаватель	33) III Всероссийская научно- практическая конференция «Духовно- нравственное развитие современной молодежи как фактор самосовершенствов ания на основе самопознания»	Использование современных технологий в сфере духовно- нравственного воспитания молодежи	г. Ялта, ФГАОУ ВО Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского
58.		Гулякина Л.С., студентка 3 к., Научный руководитель - Мерзляков И.Г., преподаватель		Духовно- нравственное развитие обучающихся по дисциплине академический рисунок	
59.		Науменко А.А., студентка 1 к., Научный руководитель - Мерзляков И.Г., преподаватель		Развитие духовно- нравственных ценностей средствами академической живописи	
60.		Васильева Л.П., студентка 3 к., Научный руководитель - Мерзляков И.Г., преподаватель		Применение современного искусства как фактор развития духовно- нравственного потенциала студентов- живописцев	

61.		Шелокова Л.А., студентка 2 к., Научный руководитель - Мерзляков И.Г., преподаватель		Особенности развития духовно- нравственного потенциала молодежи средствами	
62.		Стрельникова В.А., студентка 1 к., Научный руководитель - Мерзляков И.Г., преподаватель		Использование нетрадиционных живописных техник как средство формирования духовно- нравственной культуры обучающихся художественных специальностей	
63.		Калягина К.В., студентка 2 к., Научный руководитель - Мерзляков И.Г., преподаватель		Духовно- нравственное развитие молодежи на основе региональной культуры Донецкой Народной Республики	
64.		Гайворон С.М., студентка 1 к., Научный руководитель - Мерзляков И.Г., преподаватель		Проблемы развития духовно- нравственных ценностей на современном этапе	
65.		Гамова И.В., кандидат искусствоведения, профессор		«Stabat mater» Дж. Россини: трактровка этической темы страданий и искупления в жанре католического богослужения	
66.		Шапошникова О.Ю., преподаватель		Факторы духовного развития личности	
67.		Шматко И.А., преподаватель		Духовное развитие личности художника- живописца	

68.	18.11.2025 г.	Биджакова Н.Л. кандидат искусствоведения, профессор, доцент	34) III Всероссийская научно- практическая конференция «Мастер и мастерство в художественном творчестве»	Виолончельная соната и реквием Д. Б. Кабалевского, параллели содержательной парадигмы	г. Донецк, ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева
69.		Бабенко Е.С. кандидат искусствоведения, доцент		Фиктивное авторство в научном дискурсе: ретроспектива и современное е состояние	
70.		Кувшинова Т. преподаватель		Вклад С.И. Танеева в развитие теории полифонии	
71.		Волкова Л.В., кандидат искусствоведения, доцент		Возникновение и эволюция фортепианного трио в камерно- инструментальной музыке XVIII-XIX веков	
72.		Мурзаева А.Н., доцент, зав. кафедрой		Репертуар хорового коллектива как инструмент формирования идейно- нравственных ценностей	
73.		Козловская Ю.А., преподаватель		Специфика работы хормейстера в оперном театре	
74.		Гамова И.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент		«Вечерня Девы Марии» К. Монтеверди: особенности стиля	
75.		Стасюк С.А., кандидат искусствоведения, доцент		Проведение конференции	
76.		Мартыненко Н.Н. доцент		«Четыре портрета» Д. Мийо- Дж. Арчимбольдо	

77.		Гайдук Т.В., преподаватель СПО		Практическая значимость предмета сольфеджио в становлении пианиста- концертмейстера	
78.		Коровина Е.Н., преподаватель СПО		К вопросу об интеграции предмета «Музыкальная литература» с дисциплинами гуманитарного цикла	
79.		Приходько И.А., преподаватель СПО		Условия развития навыков импровизации в практике бас- гитариста	
80.		Мармазова О.И., кандидат исторических наук, доцент		Музыкальное образование в эпоху глобализации: исторический взгляд на проблему	
81.		Тищенко Л.П., преподаватель СПО		Об организации самостоятельной работы студентов по предмету «Элементарная теория музыки»	
82.		Бессонова - Рубинская И.А., преподаватель СПО		Композиционные особенности симфонической сюиты Г.Т. Холста «Планеты» op.32	
83.		Костина Т.В., кандидат экономических наук, доцент		Менеджмент в сфере культуры: синтез искусства и бизнеса	
84.		Курилова Л.Л., концертмейстер		Об аспектах деятельности концертмейстера в классе вокального ансамбля	

85.		Никифорова М.И., преподаватель		Музыкальный портрет Жанны д'Арк в драматической сцене Ференца Листа	
86.		Степкая Л.А., доцент, зав. кафедрой		Детский альбом П.И. Чайковского в репертуаре юных пианистов (Методические рекомендации по изучению цикла в классе общего фортепиано)	
87.		Осначенко Д.В., ассистент-стажер		Эволюция подходов к воспитанию детского вокального голоса: сопоставление певческих традиций Европы и России	
88.		Тукова Т.В. кандидат искусствоведения, профессор, доцент		Сергей Беринский: свой путь в искусстве	
89.	4-5 декабря 2025	Миннуллин О.Р., доктор филологических наук, доцент, зав. кафедрой	35) Международная научная конференция «Новое в литературоведении: тенденции и перспективы развития науки о литературе в современном мире. К 65-летию кафедры теории литературы»	Кульминационное стихотворение как филологическое понятие	г. Москва, МГУ имени М.В. Ломоносова
90.	12.12.2025	Гамова И.В., кандидат искусствоведения, профессор	36) Межвузовская научно- практическая конференция «Вокально- хоровое искусство начала XXI века»	Современный хоровой концерт: трактовка жанра	г. Симферополь, ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно- педагогический университет имени Февзи Якубова»

91.	12.12.2025	Стасюк С. А., кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой	37) Международная научная конференция «Рукописные памятники музыкальной культуры XVIII– XX веков: новые открытия, перспективы изучения, практика	Мотив- <i>inicio</i> как архетип темы судьбы в симфонических концепциях Чайковского и Рахманинова (по материалам рукописей и архивных документов)	г. Москва, Государственный институт искусствознания,
-----	------------	---	--	--	---

В 2025 году ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. ПРОКОФЬЕВА продолжило взаимодействие с ДМШ, ДШИ и общеобразовательными школами по привлечению молодежи к музыкальному искусству и профессиональной деятельности.

Научно-методическая работа, как и в прежние годы, занимает приоритетное направление в деятельности кафедр Академии. Её цель – обязательное всестороннее обеспечение учебного процесса современной методической литературой и усовершенствование форм и методов преподавания, применение инновационных образовательных технологий в системе профессионального музыкального образования.

Всего было проведено 25 научно-методических мероприятия в очном и заочном формате:

- 16 мастер-классов преподавателей Академии;
- 4 открытые лекции;
- 5 круглых столов.

№ п/п	Дата проведения	ФИ.О. преподавателя	Тема лекции, открытого урока и т.д. Вид работы	Место проведения
1.	19.03.2025	Мурзаева А.Н., зав. кафедрой, основная, доцент, совместительство	Мастер-класс в рамках творческого культурно-просветительского проекта «Звучит великая русская музыка»	Симферопольское музыкальное училище имени П. И. Чайковского, г. Симферополь
2.	21.03.2025		Мастер-класс в рамках творческого культурно-просветительского проекта «Звучит великая русская музыка»	ФГАОУ ВО имени Вернадского, г. Ялта
3.	08.04.2025		Мастер-класс в рамках творческого культурно-просветительского проекта «Звучит великая русская музыка»	Курский музыкальный колледж им. Г. Свиридова, г. Курск
4.	28.05.2025		Мастер-класс «Некоторые аспекты вокально-хоровой работы с женским учебным хором»	МБУ ДО «Детская школа искусств «Симфония Приморья» городского округа Торез»

5.	14.05.2025	Брижан Ю.В., доцент	Мастер-класс «Хоровая музыка современных композиторов России. Сергей Екимов: штрихи к портрету»	МБУ «ДШИ г. о. Снежное»
6.	17.05.2025		Мастер-класс «Хоровая музыка современных композиторов России. Сергей Екимов: штрихи к портрету»	МБУ ДО «Харцызская детская школа искусств», г. Харцызск
7.	17.10.2025		Открытая лекция «Современная хоровая музыка: к вопросу об особенностях дирижерской интерпретации»	Мариупольский факультет СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Мариуполь
8.	20.05.2025	Басова Т.А., ст. преподаватель	Открытая лекция «Этапы развития дирижерской профессии»	МБУ ДО «Школа искусств № 4 г. Донецка»
9.	22.05.2025	Лыкова Л.С., доцент, кандидат искусствоведения, доцент	Мастер-класс «Техника освоения дроблёного аутфакта»	ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева Донецкий факультет СПО, г. Донецк
10.	23.05.2025	Козловская Ю.А., преподаватель, совместительство	Мастер-класс «Воспитание штриховой культуры в дирижировании»	ГБПОУ ДНР «Донецкий колледж культуры и искусств», г. Донецк
11.	19.03.2025	Филатов В.Л., зав. кафедрой, кандидат искусствоведения, профессор	Мастер-класс «Некоторые методические аспекты в исполнении на ударных инструментах»	Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского, г. Симферополь
12.	08.04.2025			Курский музыкальный колледж им. Г. Свиридова, г. Курск

13.	03.10.2025		Мастер-класс в рамках культурно-просветительской акции «Новороссия: путь домой»	Гуманитарно-педагогическая Академия филиал ФГАОУ ВО «КФУ имени В. И. Вернадского, г. Ялта
14.	08.04.2025	Ковальская А.И., старший преподаватель	Мастер-класс «Работа над кантиленой в классе домры»	Курский музыкальный колледж им. Г. Свиридова, г. Курск
15.	20.03.2025	Чеснокова Н.Ю., профессор	Мастер-класс в рамках Творческого культурно-просветительского проекта «Звучит великая русская музыка»	Гуманитарно-педагогическая академия (филиала) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского», г. Ялта
16.	26.02.2025	Миннуллин О.Р. зав. кафедрой, доктор филологических наук, доцент, профессор, совместительство	Открытая лекция ко Дню русского языка «Мистический сюжет в жизни и творчестве Н.В. Гоголя»	ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Донецк
17.	12.02.2025	Ляшенко В.Г., кандидат исторических наук, доцент	Круглый стол на тему: «Сущность украинского буржуазного национализма XX века», в рамках работы историко-дискуссионной площадки «Россия в мире»	ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Донецк
18.	19.03.2025		Круглый стол на тему: «Крым: вчера, сегодня, завтра», в рамках работы историко-дискуссионной площадки «Россия в мире»	ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Донецк
19.	17.04.2025		Круглый стол на тему: «Мифы и правда о Великой Отечественной войне» в рамках дискуссионной площадки «Россия в мире»	ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Донецк

20.	23.05.2025		Круглый стол, посвященный Дню славянской письменности и культуры, в рамках Дискуссионных площадок «Россия в мире»	ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Донецк
21.	02.10.2025		Круглый стол в рамках культурно-просветительской акции «Новороссия: путь домой», посвященной 3-й годовщине воссоединения ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей с Российской Федерацией	Гуманитарно-педагогическая академия (филиала) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского», г. Ялта
22.	03.10.2025	Качалов Р.Н., профессор кафедры	Мастер-классы в рамках культурно-просветительской акции «Новороссия: путь домой»	Гуманитарно-педагогическая академия (филиала) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского», г. Ялта
23.		Вальсамакина А.А., доцент кафедры, зав. кафедрой		
24.		Коваленко М.Н., доцент, профессор кафедры		
25.	24.12.2025	Кувшинова Т.В., преподаватель	Лекция-презентация «Кафедра дирижирования ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева. К вопросу о традициях в системе комплексного образования дирижеров-хормейстеров»	Донецкий факультет СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Донецк

Продолжено сотрудничество в сфере науки с российскими вузами. заключены новые соглашения о сотрудничестве:

Страна партнёр	Учреждение-партнёр	Тема сотрудничества	Документ, в рамках которого осуществляется сотрудничество, срок его действия	Практические результаты сотрудничества
Россия	1. ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова»	Сотрудничество в сфере образования, содействие эффективному функционированию систем высшего и послевузовского профессионального образования, подготовка высококвалифицированных специалистов с высшим	Соглашение о взаимодействии от 20.05.2022 г. Срок действия до 20.07.2027 г.	Межвузовское сотрудничество по ключевым направлениям деятельности

		образованием, непрерывное повышение квалификации работников, интеграция профессионального образования, выдача двойных дипломов.		
Россия	2. ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки»	Сотрудничество в сфере образования, содействие эффективному функционированию систем высшего и послевузовского профессионального образования, подготовка высококвалифицированных специалистов с высшим образованием, непрерывное повышение квалификации работников, интеграция профессионального образования.	Соглашение о сотрудничестве от 21.04.2021 г. бессрочный	Межвузовское сотрудничество по ключевым направлениям деятельности
Россия	3. ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»	Сотрудничество в сфере образования, содействие эффективному функционированию систем высшего и послевузовского профессионального образования, подготовка высококвалифицированных специалистов с высшим образованием, непрерывное повышение квалификации работников, интеграция профессионального образования.	Соглашение о сотрудничестве от 14.04.2015 г. (продлируется каждые 5 лет)	Межвузовское сотрудничество по ключевым направлениям деятельности
Россия	4. ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»	Сотрудничество в сфере образования, содействие эффективному функционированию систем высшего и послевузовского профессионального образования, подготовка высококвалифицированных специалистов с высшим образованием, непрерывное повышение квалификации	Договор о сотрудничестве от 21.05.2018 г.	Межвузовское сотрудничество по ключевым направлениям деятельности

		работников, интеграция профессионального образования.		
Россия	5. ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»	Сотрудничество в сфере образования, содействие эффективному функционированию систем высшего и послевузовского профессионального образования, подготовка высококвалифицированных специалистов с высшим образованием, непрерывное повышение квалификации работников, интеграция профессионального образования.	Договор о сотрудничестве № 118/01/2/2018 от 24.08.2018 г.	Межвузовское сотрудничество по ключевым направлениям деятельности
Россия	6. ГАПОУ НСО «Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова»	Сотрудничество в сфере образования, содействие эффективному функционированию систем высшего и послевузовского профессионального образования, подготовка высококвалифицированных специалистов с высшим образованием, непрерывное повышение квалификации работников, интеграция профессионального образования.	Договор о сотрудничестве № 119-01/2/2018 от 24.08.2018 г.	Межвузовское сотрудничество по ключевым направлениям деятельности
Россия	7. ГБПОУ Ростовской области «Таганрогский музыкальный колледж»	Сотрудничество в сфере образования, содействие эффективному функционированию систем высшего и послевузовского профессионального образования, подготовка высококвалифицированных специалистов с высшим образованием, непрерывное повышение квалификации работников, интеграция профессионального образования.	Договор о сотрудничестве от 26.03.2019 г.	Межвузовское сотрудничество по ключевым направлениям деятельности

Россия	8. ГБОУ ВПО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки»	Сотрудничество в сфере образования, содействие эффективному функционированию систем высшего и послевузовского профессионального образования, подготовка высококвалифицированных специалистов с высшим образованием, непрерывное повышение квалификации работников, интеграция профессионального образования.	Договор о творческом сотрудничестве от 28.11.2012 г. Срок действия до 28.11.2017 г. (продлонгируется каждые 5 лет)	Межвузовское сотрудничество по ключевым направлениям деятельности
Россия	9. Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова»	Сотрудничество в сфере образования, содействие эффективному функционированию систем высшего и послевузовского профессионального образования, подготовка высококвалифицированных специалистов с высшим образованием, непрерывное повышение квалификации работников, интеграция профессионального образования.	Соглашение о сотрудничестве в сфере культурной, образовательной и научной деятельности от 17.05.2023 г. до 2028 г.	Формирование деловых контактов, повышения качества образования, развитие культурных связей и научно-технологического обмена, методическое сотрудничество и установление основ взаимодействия Сторон в области культуры и искусства
Россия	10. ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства - ГИТИС»	Сотрудничество в сфере образования, содействие эффективному функционированию систем высшего и послевузовского профессионального образования, подготовка высококвалифицированных специалистов с высшим образованием, непрерывное повышение квалификации работников, интеграция	Соглашение о сотрудничестве в сфере культурной, образовательной и научной деятельности	Формирование деловых контактов, повышения качества образования, развитие культурных связей и научно-технологического обмена, методическое сотрудничество

		профессионального образования		и установление основ
Россия	11. ГБПОУ Ростовской области «Ростовский колледж культуры»	Соглашение заключено с целью координации и наиболее эффективного использования своего научного потенциала, для достижения качественно нового уровня высшего образования, подготовки кадров высшей квалификации, повышения уровня совместных научных исследований, образовательных и творческих проектов.	Соглашение о сотрудничестве в сфере культурной, образовательной и научной деятельности от 2024 г. до 31.12.2025 г. с дальнейшей пролонгацией	Формирование деловых контактов, повышения качества образования, развитие культурных связей и научно-технологического обмена, методическое сотрудничество и установление основ взаимодействия в области культуры и искусства
Россия, Республика Крым	12. Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» 13. в г. Ялте	Соглашение заключено с целью координации и наиболее эффективного использования своего научного потенциала, для достижения качественно нового уровня высшего образования, подготовки кадров высшей квалификации, повышения уровня совместных научных исследований, образовательных и творческих проектов.	Соглашение о сотрудничестве в сфере культурной, образовательной и научной деятельности от 09.12.2024 г. до 31.12.2025 г. с дальнейшей пролонгацией	Формирование деловых контактов, повышения качества образования, развитие культурных связей и научно-технологического обмена, методическое сотрудничество и установление основ взаимодействия в области культуры и искусства
Россия, Республика Крым	14. ГБПОУ Республики Крым «Симферопольское музыкальное училище имени П.Н. Чайковского»	Соглашение заключено с целью координации и наиболее эффективного использования своего научного потенциала, для достижения качественно нового уровня высшего образования, подготовки кадров высшей квалификации, повышения уровня	Соглашение о сотрудничестве в сфере культурной, образовательной и научной деятельности от 2024 г. до 31.12.2025 г. с дальнейшей пролонгацией	Формирование деловых контактов, повышения качества образования, развитие культурных связей и научно-технологического обмена,

		совместных научных исследований, образовательных и творческих проектов.		методическое сотрудничество и установление основ взаимодействия в области культуры и искусства
Россия, ДНР	15. ГБПОУ Донецкой Народной Республики «Донецкий колледж культуры и искусств»	Соглашение заключено с целью координации и наиболее эффективного использования своего научного потенциала, для достижения качественно нового уровня высшего образования, подготовки кадров высшей квалификации, повышения уровня совместных научных исследований, образовательных и творческих проектов.	Соглашение о сотрудничестве в сфере культурной, образовательной и научной деятельности от 17.12.2024 г. до 31.12.2025 г. с дальнейшей пролонгацией	Формирование деловых контактов, повышения качества образования, развитие культурных связей и научно-технологического обмена, методическое сотрудничество и установление основ взаимодействия в области культуры и искусства
Россия	16. ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова»	Соглашение заключено с целью координации и наиболее эффективного использования своего научного потенциала, для достижения качественно нового уровня высшего образования, подготовки кадров высшей квалификации, повышения уровня совместных научных исследований, образовательных и творческих проектов.	Соглашение о сотрудничестве	Межвузовское сотрудничество по ключевым направлениям деятельности
Россия	17. ГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет», ОБПОУ «Курский музыкальный колледж имени Г. В. Свиридова»)	Соглашение заключено с целью координации и наиболее эффективного использования своего научного потенциала, для достижения качественно нового уровня высшего образования, подготовки кадров высшей квалификации,	Соглашение о сотрудничестве от 08.04.2025	Межвузовское сотрудничество по ключевым направлениям деятельности

		повышения уровня совместных научных исследований, образовательных и творческих проектов.		
--	--	--	--	--

Активизации действий Академии по расширению и интенсификации научного сотрудничества на всех уровнях способствует деятельность сборника научных статей «Музыкальное искусство», включённого в Перечень рецензируемых научных изданий, зарегистрированного в Международном центре ISSN в Париже, входящего в наукометрическую систему РИНЦ.

За отчетный период были изданы 4 выпуска СБОРНИКА «Музыкальное искусство». Материалы сборника с 2009 года по настоящее время размещаются на сайте Научной электронной библиотеки (Elibrary), а также на официальном сайте Академии.

Результатом реализованного взаимодействия с научным сообществом и музыкальной общественностью стало развитие научно-методической и творческой деятельности Академии как научно-методического и творческого центра для детских школ искусств и образовательных организаций среднего общего и среднего профессионального образования, а также студенческой молодежи, расположенных в ДНР учебных заведений.

По направлению «Совершенствование системы показателей оценки результативности научной деятельности» за отчетный период Академия продолжала работу с информационно-аналитической системой SCIENCE INDEX на базе научной электронной библиотеки Elibrary. Осуществлялось внесение метаданных научных статей (а также монографий, диссертаций и статей в сборниках и нотных сборников) педагогов Академии в базу библиотеки.

Концертно-творческая деятельность

Проведение Специальной военной операции не могло не повлиять на концертно-творческую активность. Тем не менее, вуз продолжил (насколько это было возможно в этих условиях) стратегическую линию на расширение слушательской аудитории в молодежной студенческой среде.

В течение 2025 года студенты, ассистенты-стажеры, профессорско-преподавательский состав осуществляли музыкально-просветительскую деятельность. Помимо проведенных очных мероприятий и концертов в течение 2025 года проходили и различные онлайн-проекты (дистанционные конкурсы, концерты), которые не дали полностью остановить концертную работу Академии в сложившихся обстоятельствах. Активной была работа преподавателей Академии в качестве членов жюри Республиканских и Международных и Открытых конкурсов (22 мероприятия). Всего в этих мероприятиях приняло участие 42 преподавателя.

№ п/п	Ф.И.О.	Кафедра	Сроки проведения	Название конкурса, фестиваля, конференции и т.п.	Место участия, форма участия
1.	Стецкая Л.А., зав. кафедрой, доцент	Кафедра общего фортепиано	09.02.2025	1) IX Открытый конкурс для учащихся разных специальностей, изучающих предмет фортепиано учреждений дополнительного	ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, Донецкий факультет СПО, г. Донецк

				образования в сфере культуры и искусства «Звездочки», председатель жюри	
2.	Полищук З.Я., зав. кафедрой, Заслуженная артистка Украины, ст. преподаватель	Кафедра академическо го пения и актёрского мастерства	16.02.2025	2) Открытый конкурс академического пения «Соловухи Донбасса», председатель жюри	ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, Донецкий факультет СПО, г. Донецк
3.	Иванников П.В., доцент	Кафедра оркестровых инструментов	Февраль – март 2025	3) I Международный конкурс юных исполнителей на классической гитаре в рамках XVIII Международного музыкального фестиваля «Мир гитары», член жюри	г. Обнинск
4.	Нарожная Н.П., преподаватель, Заслуженная артистка Украины	Кафедра академическо го пения и актёрского мастерства	15.03.2025 – 16.03.2025	4) Региональный конкурс исполнителей романса, камерной вокальной и хоровой музыки «Наследие»	г. Белгород
5.	Мурзаева А.Н., зав. кафедрой, доцент	Кафедра дирижирования	16.03.2025	5) IV Открытый конкурс детских и юношеских вокально-хоровых коллективов учреждений дополнительного образования в сфере культуры и искусств Республики «Весенние голоса» (председатель жюри)	ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, Донецкий факультет СПО, г. Донецк
6.	Глазунов Е.И., доцент	Кафедра музыкального искусства эстрады	31.03.2025 – 06.04.2025	6) Работа в жюри III открытого конкурса- фестиваля музыкантов «YUZ MUSIC FEST»	ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Донецк
7.	Филатов В.Л., зав. кафедрой, профессор	Кафедра оркестровых инструментов			
8.	Жемчугова О.В., преподаватель	Кафедра оркестровых инструментов			
9.	Сапсалёв Е.А., старший преподаватель	Кафедра оркестровых инструментов			

10.	Пизов А.С., преподаватель	Школа для одаренных детей			
11.	Жарова Т.В., преподаватель	Школа для одаренных детей			
12.	Коваленко М.Н., доцент	Кафедра камерного ансамбля и концертмейст ерской подготовки			
13.	Чеснокова Н.Ю., профессор	Кафедра специального фортепиано			
14.	Михайлуца В.П., преподаватель	Кафедра оркестровых инструментов			
15.	Вознюк И.М., преподаватель	Кафедра оркестровых инструментов			
16.	Шагун Е.А., преподаватель	Кафедра оркестровых инструментов			
17.	Дробот Ю.К., доцент	Кафедра специального фортепиано			
18.	Ковальская А.И., старший преподаватель	Кафедра оркестровых инструментов			
19.	Лозовский А.М., профессор, Заслуженный артист Украины, доцент	Кафедра музыкального искусства эстрады	27.03.2025 – 30.03.2025	7) Работа в жюри Международного конкурса-фестиваля «Рояль в Джазе»	г. Москва
20.	Попова А.Ю., преподаватель	Кафедра музыкального искусства эстрады	Апрель 2025	8) Работа в жюри регионального этапа Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» (онлайн 1 день)	г. Донецк
21.	Иванников П.В., доцент	Кафедра оркестровых инструментов	Апрель 2025	9) 17-й Открытый конкурс гитаристов имени А. Акулова, председатель жюри	Отдел культуры, г. Ясиноватая
22.	Попова А.Ю., преподаватель	Кафедра музыкального искусства эстрады	Апрель 2025	10) Работа в жюри конкурса Открытого	ГБУДО ДОНРДДЮТ, г. Донецк

23.	Коржевич Э.И., ст. преподаватель	Кафедра академическо го пения и актёрского мастерства		Фестиваля детского и юношеского творчества «Во славу Великой Победы»	
24.	Жук В.П., доцент	Кафедра академическо го пения и актёрского мастерства			
25.	Филатов В.Л., зав. кафедрой, профессор	Кафедра оркестровых инструментов		11) XXII Международный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Крымская весна- 2025» Член жюри в номинации «Инструментальные ансамбли»	Гуманитарно- педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского», г. Ялта
26.	Коваленко М.Н., профессор	Кафедра камерного ансамбля и концертмейст ерской подготовки	24.04.2025 – 27.04.2025		
27.	Иванников П.В., доцент	Кафедра оркестровых инструментов	27.04.2025	12) Открытый конкурс юных исполнителей на народных инструментах среди учащихся УДО в сфере культуры и искусства республики, член жюри	ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, Донецкий факультет СПО, г. Донецк
28.	Мурзаева А.Н., зав. кафедрой, доцент	Кафедра дирижирования			
29.	Сапсальев Е.А., старший преподаватель	Кафедра оркестровых инструментов		13) Открытый конкурс музыкального искусства «Мариуполь приглашает»	ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, Мариупольски й факультет СПО, г. Мариуполь
30.	Михайлуца В.П. преподаватель	Кафедра оркестровых инструментов	17.05.2025		
31.	Филатов В.Л., зав. кафедрой, профессор	Кафедра оркестровых инструментов			
32.	Качалов Р.Н., профессор кафедры, доцент	Кафедра истории, теории музыки и композиции	Сентябрь 2025	14) Участие в заседаниях конкурсной комиссии по отбору кандидатов на присуждение премий лучшим преподавателям в области муз. искусства	г. Москва
33.	Полищук З.Я., зав. кафедрой, Заслуженная	Кафедра академического пения и	07.11.2025 – 08.11.2025	15) Межрегиональный фестиваль греческой	пгт. Сартана, г. о. Мариуполь

	артистка Украины, ст. преподаватель	актёрского мастерства		песни имени Тамары Кацы «Белая птица», член жюри	
34.	Михайлуца В.П. преподаватель	Кафедра оркестровых инструментов	14.11.2025	16) Отборочный тур в Республиканском конкурсе исполнителей на струнно-смычковых инструментах	г. Енакиево, г. Шахтерск
35.	Мурзаева А.Н., зав. кафедрой, доцент	Кафедра дирижирования	15.11.2025	17) «Открытый конкурс детского творчества им. М.С. Пляцковского» (председатель жюри)	Культурно- досуговый центр имени 40-летия Победы, г. Енакиево
36.	Басова Т.А., Старший преподаватель	Кафедра дирижирования			
37.	Михайлуца В.П., преподаватель	Кафедра оркестровых инструментов	19.11.2025	18) Отборочный тур в «Детскую музыкальную академию»	г. Енакиево, г. Шахтерск
38.	Михайлуца В.П., преподаватель	Кафедра оркестровых инструментов	21.11.2025	19) Отборочный тур в Республиканском конкурсе исполнителей на струнно-смычковых инструментах	МБУ ДО «ДМШ № 1 им. Н. Леонтовича г. Донецка»
39.	Коломиец О.А., преподаватель	Кафедра оркестровых инструментов			
40.	Михайлуца В.П., преподаватель	Кафедра оркестровых инструментов	26.11.2025	20) Отборочный тур в «Детскую музыкальную академию»	ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, Донецкий факультет СПО, г. Донецк
41.	Чеснокова Н.Ю., профессор	Кафедра специального фортепиано	09.12.2025	21) Член жюри конкурсного прослушивания «Стипендия имени А.Н. Скрябина» - 2025	ГБУК г. Москвы «Мемориальн ый музей А.Н. Скрябина », г. Москва
42.	Мурзаева А.Н., зав. кафедрой, доцент	Кафедра дирижирования	2025	22) Всероссийский конкурс хоровых и вокальных коллективов (региональный этап, председатель жюри)	г. Донецк

В 2025 году преподаватели (171 чел.), студенты (57 чел.) и ассистенты-стажёры (13 чел.) приняли участие в 61 творческом мероприятии: из них из них сольных концертов – 6 и выступлений в сборных концертах – 55.

**Информация об участии преподавателей и студентов
ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева в концертах и просветительских
программах**

№ п/п	Ф.И.О.	Дата проведения	Место проведения	Название концерта
1.	Лозовский А.М., профессор, Заслуженный артист Украины	16.01.2025	ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева. Большой концертный зал, г. Донецк	1) Джазовый концерт квартета преподавателей «Москва – Донецк»
2.	Писаренко Е.В., доцент			
3.	Скорич И. А., преподаватель			
4.	Баклицкий Б. Б. преподаватель			
5.	Мошак Е.Г., зав. кафедрой, кандидат искусствоведения, доцент			
6.	Стецкая Л.А., зав. кафедрой, доцент	28.02.2025	ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева. Большой концертный зал, г. Донецк	2) Концерт ансамблевой музыки «Шедевры фортепианного дуэта»
7.	Кнышева Л.В., доцент			
8.	Бочарова Л, студентка, класс Коломиец О.А.	Февраль 2025	ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Донецк	3) День открытых дверей
9.	Чеснокова Н.Ю., профессор	17.03.2025	Детская музыкальная школа № 1, г. Мелитополь	4) Концерт в рамках творческого культурно- просветительского проекта «Звучит великая русская музыка»
10.	Коваленко М.Н., доцент			
11.	Вальсамакина А.А., зав. кафедрой			
12.	Балджи А.И., доцент кафедры			
13.	Стецкая Л.А., зав. кафедрой, доцент			
14.	Кнышева Л.В., доцент			
15.	Заремба Е.Г., преподаватель Донецкого факультета СПО			

16.	Ковальская А.И., преподаватель			
17.	Жук В.П, ст. преподаватель	18.03.2025	Большой концертный зал ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г Донецк	5) Концерт ассистентов-стажёров кафедры академического пения и актёрского мастерства «Дыхание весны»
18.	Нарожная Н.П., ст. преподаватель			
19.	Полищук З.Я., зав. кафедрой, доцент			
20.	Воробьёв М., ассистент-стажер, класс Жука В.П.			
21.	Дербуш В., ассистент-стажер, класс Жука В.П.			
22.	Гайворонская А., ассистент-стажер, класс Полищук З.Я.			
23.	Осначенко Д., ассистент-стажер, класс Полищук З.Я.			
24.	Чёрный А., ассистент-стажер, класс Нарожной Н.П.			
25.	Чеснокова Н.Ю., профессор	19.03.2025	Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского, г. Симферополь	6) Концерт в рамках творческого культурно- просветительского проекта «Звучит великая русская музыка»
26.	Коваленко М.Н., доцент			
27.	Вальсамакина А.А., зав. кафедрой, доцент			
28.	Балджи А.И., доцент кафедры			
29.	Стецкая Л.А., зав. кафедрой, доцент			
30.	Кнышева Л.В., доцент			
31.	Заремба Е.Г., преподаватель Донецкого факультета СПО			
32.	Ковальская А.И., преподаватель			
33.	Чеснокова Н.Ю., профессор	20.03.2025	Актальный зал Гуманитарно- педагогической академии ФГАОУ ВО «Крымский	7) Концерт в рамках творческого культурно- просветительского проекта «Звучит великая русская музыка»
34.	Коваленко М.Н., доцент			
35.	Вальсамакина А.А., зав. кафедрой, доцент			

36.	Балджи А.И., доцент кафедры		федеральный университет имени В.И. Вернадского», г. Ялта	
37.	Стецкая Л.А., зав. кафедрой, доцент			
38.	Кнышева Л.В., доцент			
39.	Заремба Е.Г., преподаватель Донецкого факультета СПО			
40.	Ковальская А.И., преподаватель			
41.	Чеснокова Н.Ю., профессор	20.03.2025	МБУ ДО «Детская музыкальная школа», г. Алушта	8) Концерт в рамках творческого культурно-просветительского проекта «Звучит великая русская музыка»
42.	Коваленко М.Н., доцент			
43.	Вальсамакина А.А., зав. кафедрой, доцент			
44.	Балджи А.И., доцент кафедры			
45.	Стецкая Л.А., зав. кафедрой, доцент			
46.	Кнышева Л.В., доцент			
47.	Заремба Е.Г., преподаватель Донецкого факультета СПО			
48.	Ковальская А.И., преподаватель			
49.	Чеснокова Н.Ю., профессор	21.03.2025	Ливадийский дворец, Крым	9) Концерт в рамках творческого культурно-просветительского проекта «Звучит великая русская музыка»
50.	Коваленко М.Н., доцент			
51.	Вальсамакина А.А., зав. кафедрой, доцент			
52.	Балджи А.И., доцент кафедры			
53.	Стецкая Л.А., зав. кафедрой, доцент			
54.	Кнышева Л.В., доцент			
55.	Заремба Е.Г., преподаватель Донецкого факультета СПО			
56.	Ковальская А.И., преподаватель			

57.	Бормаченко Д., 1 курс	21.03.2025	Большой концертный зал ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г Донецк	10) Концерт класса старшего преподавателя Коржевич Э.И. «Весенний дебют»
58.	Золотых Е., 1 курс			
59.	Ткаченко А., 1 курс			
60.	Федоренко В., 1 курс			
61.	Чигашвили Е., 1 курс			
62.	Щербинина А., 4курс			
63.	Михайлуца В.П., преподаватель	02.04.2025	ГБУ ДНР «Донецкий республиканский художественный музей», г. Донецк	11) Сольный концерт «Музыкальный вечер в музее» https://vk.com/donetskartmuseum?w=wall-144388045_6911
64.	Чеснокова Н.Ю., профессор	08.04.2025	Курский музыкальный колледж им. Г.В. Свиридова, г. Курск	12) Концерт в рамках творческого культурно-просветительского проекта «Звучит великая русская музыка»
65.	Коваленко М.Н., доцент			
66.	Балджи А.И., доцент кафедры			
67.	Стецкая Л.А., зав. кафедрой, доцент			
68.	Кнышева Л.В., доцент			
69.	Заремба Е.Г., преподаватель Донецкого факультета СПО			
70.	Ковальская А.И., преподаватель			
71.	Жук В.П.,	10.04.2025	Большой концертный зал ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г Донецк	13) Концерт класса Жука В.П. «Весь мир – театр...»
72.	Исмагилов М., студент, класс Ковальской А.И.	12.04.2025	Большой концертный зал ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г Донецк	14) День открытых дверей
73.	Чеснокова Н.Ю., профессор	14.04.2025	Донецкий факультет СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Донецк	15) Концерт в рамках творческого культурно-просветительского проекта «Звучит великая русская музыка»
74.	Коваленко М.Н., доцент			
75.	Балджи А.И., доцент кафедры			

76.	Стецкая Л.А., зав. кафедрой, доцент			
77.	Кнышева Л.В., доцент			
78.	Заремба Е.Г., преподаватель Донецкого факультета СПО			
79.	Ковальская А.И., преподаватель			
80.	Ткачёва И.Ю., доцент	15.04.2025	Московский музей им. А.Н. Скрябина. Музыкальная гостиная, г. Москва	16) Гала-концерт IV Международного многожанрового открытого конкурса, посвящённого 340-летию со дня рождения И.С. Баха «Весне навстречу»
81.	Иванников П.В., доцент	22.04.2025	Донецкий факультет СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Донецк	17) Торжественный концерт, посвящённый 90-летию со дня основания Донецкого музыкального училища
82.	Михайлуца В.П., преподаватель	23.04.2025	Мариупольский факультет СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Мариуполь	18) Сольный концерт
83.	Романюк В.Н., преподаватель	28.04.2025	Малая сцена Донецкого Республиканского театра кукол, г. Донецк	19) Показ дипломного спектакля выпускников кафедры академического пения и актёрского мастерства «Светлое будущее» по мотивам пьесы Александра Селина
84.	Михайлуца В.П., преподаватель	28.04.2025	ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева. Большой концертный зал, г. Донецк	20) Сольный концерт
85.	Бунин Д., студент, класс Ковальской А.И.	07.05.2025	ГБУ ДНР «Донецкий республиканский художественный музей», г. Донецк	21) Концерт «За честь и За СВОих» к 80-летию Великой Победы https://vk.com/donetskartmuseum?z=photo-144388045_457257303%2F55c24763a2d6ecfd21
86.	Курилова Л.Л., концертмейстер			
87.	Сухова А., студентка			

88.	Волик А., студентка			
89.	Выговский С., студент			
90.	Никулина А., студентка			
91.	Завялова Е., студентка класс Чесноковой Н.Ю.	15.05.2025	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского Большой концертный зал, г. Москва	22) Всероссийская декада выпускников творческих вузов
92.	Арих А.В., преподаватель	22.05.2025	ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева. Большой концертный зал, г. Донецк	23) Концерт вокальных трио и квартетов
93.	Голубов Н., ассистент-стажер, класс Дробот Ю.К.	23.05.2025	МБУ ДО «Школа искусств № 3 г. Донецка», г. Донецк	24) Концерт фортепианной музыки
94.	Мурзаева А.Н., зав. кафедрой, доцент	28.05.2025	Детская школа искусств «Симфония Приморья», г. Торез	25) Концерт в рамках профорientационной работы
95.	Кувшинова Т., преподаватель			
96.	Коваленко М.Н., доцент	29.05.2025	ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева. Большой концертный зал, г. Донецк	26) Концерт, посвященный 150-летию Мориса Равеля
97.	Мельникова Л.В., доцент			
98.	Гольдман Г.Ю., преподаватель			
99.	Чеснокова Н.Ю., профессор			
100.	Ткачёва И.Ю., доцент			
101.	Дробот Ю.К., доцент			
102.	Гайворонская А., ассистент-стажер			
103.	Осначенко Д., ассистент-стажер			
104.	Вальсамакина А.А., зав. кафедрой, доцент	02.06.2025	Малая сцена Донецкого Республиканского театра кукол	27) Показ дипломного спектакля «Светлое будущее» по мотивам пьесы Александра
105.	Романюк В.Н., преподаватель			

				Селина
106.	Аверина О.В., доцент	06.06.2025	Донецкая государств. академическая филармония. Малый зал, г. Донецк	28) Фестиваль «Донецк – Ростов-на- Дону: культурные диалоги». Концерт камерной современной музыки
107.	Кнышева Л.В., доцент			
108.	Вихров А., студент Класс Глазунова Е.И.			
109.	Коваленко М.Н., доцент			
110.	Минина Д., студентка 3 курса, класс Сапсальёва Е.А.	20.06.2025	ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева Малый концертный зал, г. Донецк	29) Сольный концерт
111.	Бабенко Е.С., кандидат искусствоведения, доцент	06.08.2025 – 08.06.2025	г. Донецк	30) Проведение Фестиваля «Донецк – Ростов-на- Дону: культурные диалоги».
112.	Мурзаева А.Н., зав. кафедрой, доцент	06.06.2025 – 07.06.2025	г. Таганрог	31) Участие в V Всероссийском смотре хоровых коллективов и композиторов «Величаем Праведного Павла Таганрогского»
113.	Кувшинова Т., преподаватель			
114.	Мурзаева А.Н., зав. кафедрой, доцент	12.06.2025	Рюриковое городище г. Новгород	32) Участие в масштабной акции «Рассвет России»
115.	Кувшинова Т., преподаватель			
116.	Бабенко Е.С., кандидат искусствоведения, доцент	28.06.2025 – 02.07.2025	Мариупольский факультет СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Мариуполь	33) Летняя творческая школа
117.	Кривонос С.И., доцент			
118.	Балджи А.И.			
119.	Никулина А., 2курс			
120.	Сухова А., 1курс			
121.	Ткаченко А., 1курс			
122.	Золотых Е., 1курс			
123.	Костунец А., 4курс			
124.	Стецкая Л.А., зав. кафедрой, доцент			

125.	Биджакова Н.Л., профессор, искусствоведения	29.06.2025		
126.	Мурзаева А.Н., зав. кафедрой, доцент	30.06.2025	Донецкий факультет СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Донецк	34) Летняя творческая школа
127.	Коваленко М.Н., доцент	02.07.2025	Мариупольский факультет СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Мариуполь	35) Летняя творческая школа
128.	Романюк В.Н., преподаватель	12.07.2025	Донецкий новый театр, г. Донецк	36) Показ дипломного спектакля «Светлое будущее» по мотивам пьесы Александра Селина
129.	Тихонова С. Е., доцент	Сентябрь 2025	Воронежский государственный театр оперы и балета, г. Воронеж	37) Концерт ко дню воссоединения ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей России «Мы это земли продолжение ...»
130.	Удовика Д. 1курс	29.09.2025	Малый концертный зал (ауд.№115), ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Донецк	38) Концерт к 3-летию Воссоединения ДНР с Россией «Донбасс – это Россия
131.	Волженцев К., ассистент-стажер 1 г.о.			
132.	Осначенко Д., ассистент-стажер 2 г.о.			
133.	Коваленко М.Н., профессор	01.10.2025	Детская музыкальная школа № 1, г. Мелитополь	39) Концерт камерно- инструментальной музыки в рамках культурно- просветительской акции «Новороссия: путь домой»
134.	Вальсамакина А.А., зав. кафедрой, доцент			
135.	Качалов Р.Н., профессор			
136.	Рожкова А.Н., доцент			
137.	Тихонова С.Е., доцент			
138.	Кривонос С.И., доцент			
139.	Коваленко М.Н., профессор	03.10.2025	Гуманитарно- педагогическая Академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ	40) Концерт камерно- инструментальной музыки в рамках культурно- просветительской
140.	Вальсамакина А.А., зав. кафедрой, доцент			

141.	Качалов Р.Н., профессор		имени В.И. Вернадского», г. Ялте	акции «Новороссия: путь домой»	
142.	Рожкова А.Н., доцент				
143.	Мартыненко Н.Н., доцент				
144.	Тихонова С.Е., доцент				
145.	Кривонос С.И., доцент				
146.	Коваленко М.Н., профессор	04.10.2025	Детская музыкальная школа, г. Алушта	41) Концерт камерно- инструментальной музыки в рамках культурно- просветительской акции «Новороссия: путь домой»	
147.	Вальсамакина А.А., зав. кафедрой, доцент				
148.	Качалов Р.Н., профессор				
149.	Рожкова А.Н., доцент				
150.	Тихонова С.Е., доцент				
151.	Кривонос С.И., доцент				
152.	Качалов Р.Н., профессор	05.10.2025	Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, г. Ростов на Дону	42) Концерт в рамках VIII Международного фестиваля молодых композиторов «Одна восьмая» https://rostovcomposers.ru/	
153.	Вальсамакина А.А., зав. кафедрой, доцент				
154.	Биджакова Н.Л., профессор, кандидат искусствоведения				
155.	Михайлуца В.П., доцент				
156.	Рожкова А.Ю, доцент	06.10.2025			43) Концерт в рамках VIII Международного фестиваля молодых композиторов «Одна восьмая» https://rostovcomposers.ru/
157.	Вальсамакина А.А., зав. кафедрой, доцент				
158.	Качалов Р.Н., профессор				
159.	Михайлуца В.П., доцент				
160.	Воробьёв М., ассистент-стажер 2 г.о., класс Жука В.П.	21.10.2025	МБУ «Дом работников культуры», г. Донецк	44) Сольный концерт ассистента-стажера «Связь»	
161.	Ткаченко А., 2 курс (класс старшего	04.11.2025	Большой концертный зал Московской государственной	45) Благотворительный концерт ко Дню народного единства	

	преподавателя Коржевич Э.И.)		консерватории им. П.И. Чайковского, г. Москва	«Мы вместе»
162.	Дробот Ю.К., доцент	05.11.2025	Концертный зал РАМ имени Гнесиных, г. Москва	46) Концерт ко Дню народного единства «Донецк – Москва: культурные диалоги»
163.	Кривонос С.И., доцент			
164.	Качалов Р.Н., профессор			
165.	Ткаченко А., 2 курс (класс старшего преподавателя Коржевич Э.И.)			
166.	Рожкова А.Н., доцент			
167.	Балджи А.И., доцент			
168.	Ткачёва И.Ю., доцент			
169.	Волженцев К., ассистент-стажер 2 г.о.	13.11.2025	ГБУ ДНР «Донецкий республиканский художественный музей», г. Донецк	47) Концерт в рамках научной конференции «Есенинские чтения – 2025»
170.	Писаренко И., 3курс			
171.	Качалов Р.Н., профессор	22.11.2025	Луганская академическая филармония, г. Луганск	48) Фестиваль «Донецк – Луганск – Ростов-на-Дону: «Культурные диалоги»
172.	Мартыненко Н.Н., доцент			
173.	Рожкова А.Н., доцент			
174.	Тихонова С.Е., доцент			
175.	Чеснокова Н.Ю., профессор	24.11.2025	БКЗ ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Донецк	49) Концерт абонемента «Музыкальная академия приглашает друзей» сезона 2025- 2026 годов https://prokofiev-academy.ru/the-first-chords-of-the-new-season
176.	Аверина О.В., доцент			
177.	Коваленко М.Н., профессор			
178.	Вальсамакина А.А., зав. кафедрой, доцент			
179.	Гольдман Г. Ю., преподаватель			
180.	Мельникова Л. В., доцент			
181.	Коломиец О.А., преподаватель			
182.	Ткачёва И.Ю., доцент			

183.	Чеснокова Н.Ю., профессор	28.11.2025	Концертный зал имени С. С. Прокофьева ГБУ «Донецкая государственная академическая филармония», г. Донецк	50) Концерт камерной музыки «Рояль собирает друзей» в рамках Международный фестиваль фортепианного искусства «Пиано- форум» https://filarmonia-donetsk.ru/afisha/h
184.	Ткачёва И.Ю., доцент			
185.	Стецкая Л.А., зав. кафедрой, доцент			
186.	Вальсамакина А.А., зав. кафедрой, доцент			
187.	Гольдман Г. Ю., преподаватель			
188.	Кнышева Л.В., доцент			
189.	Мельникова Л. В., доцент			
190.	Коваленко М.Н., профессор			
191.	Коломиец О.А., преподаватель			
192.	Аверина О.В., доцент			
193.	Балджи А.И., доцент			
194.	Дробот Ю.К., доцент			
195.	Могилевцев В., 1 курс, (класс Чесноковой Н.Ю.)	11.12.2025	БКЗ ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Донецк	51) Концерт фортепианной музыки, посвящённый творчеству композиторов- юбиляров 2025
196.	Балджи Н., 1 курс, (класс Дробот Ю.К.)			
197.	Новикова В., 2 курс, (класс Дробот Ю.К.)			
198.	Решетник М., 1 курс, (класс Ткачёвой И.Ю.)			
199.	Якимчук Ю., ассистент-стажер 2 г.о .(класс Чесноковой Н.Ю.)			
200.	Шубникова П., 2 курс	15.12.2025	БКЗ ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Донецк	52) Концерт «Дни Бетховена»
201.	Нацвлишвили А. 3 курс			
202.	Дубровина М., 3 курс			
203.	Глоговская Т., 4 курс			

204.	Виник А., 1 курс			
205.	Решетник М., 1 курс			
206.	Кесорецких Е., 1 курс			
207.	Могилевцев В., 1 курс			
208.	Балджи Н., 1 курс			
209.	Семерунина О., 2 курс			
210.	Зинченко Д., 2 курс			
211.	Корнеев Д., 3 курс			
212.	Андреев А., 2 курс			
213.	Новикова В., 2 курс			
214.	Лефтерова В., 2 курс			
215.	Тукало И., Магистратура 1 курс			
216.	Рыбакова А., 5 курс			
217.	Будная Е., 1 курс			
218.	Мовсесян А., 2 курс			
219.	Мартыненко Н.Н., доцент	17.12.2025	БКЗ ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Донецк	53) Концерт вокальной музыки класс профессора Ю.В. Ляшенко
220.	Костунец А., 5курс.			
221.	Белкина С., магистратура 1курс			
222.	Гуртовенко Т.В., старший преподаватель	19.12.2025	Донецкий республиканский художественный музей, г. Донецк	54) Концерт ансамблей «Музыка ночи: от трио до септета»
223.	Курилова Л.Л., концертмейстер			
224.	Флигинский Н., 2курс, магистратура			
225.	Щербинина А., 2курс, магистратура.			

226.	Биджакова Н.Л., профессор, кандидат искусствоведения	19.12.2025	Донецкий факультет СПО ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Донецк	55) «Русская виолончельная соната» https://prokofiev-academy.ru/russian-cello-sonata-performed-by-nitaliya-bidzhakova-and-svetlana-kri
227.	Кривонос С.И., доцент			
228.	Мурзаева А.Н., зав. кафедрой, доцент	22.12.2025	ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Донецк	56) Концерт хоровой музыки в исполнении Камерного хора Академии
229.	Кувшинова Т., преподаватель			
230.	Биджакова Н.Л., профессор, кандидат искусствоведения	23.12.2025	БКЗ ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Донецк	57) «Русская виолончельная соната» https://prokofiev-academy.ru/russian-cello-sonata-performed-by-nitaliya-bidzhakova-and-svetlana-kri
231.	Кривонос С.И., доцент			
232.	Нацвлишвили А. 3 курс	24.12.2025	БКЗ ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Донецк	58) Концерт «Ступени исполнительского мастерства»
233.	Дубровина М., 3 курс			
234.	Силакова О., 2 курс магистратуры			
235.	Глоговская Т., 4 курс			
236.	Будная Е., 1 курс			
237.	Гуртовенко Т.В., старший преподаватель	25.12.2025	Донецкий республиканский художественный музей, г. Донецк	59) Концерт «Человек идёт и улыбается» https://prokofiev-academy.ru/%E2%80%99Ca-man-walks-and-smiles%E2%80%99D-among-paintings-and-notes
238.	Курилова Л.Л., концертмейстер			
239.	Гуртовенко Т.В., старший преподаватель	26.12.2025	БКЗ ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева, г. Донецк	60) «Новогодний концерт вокальных ансамблей»
240.	Гуртовенко Т.В., старший преподаватель	27.12.2025	РАМ имени Гнесиных, Музыкальная гостиная дома Шуваловой, г. Москва	61) «Человек идёт и улыбается» – концерт цикла «Диалог талантов» в рамках проекта «Я к солнцу руки простираю» https://prokofiev-academy.ru/%E2%80%99
241.	Курилова Л.Л., концертмейстер			

[9Cdialogue-of-talents%E2%80%9D-of-the-gnessin-russian-academy-of-music-and](#)

За отчётный период преподаватели и студенты Академии стали победителями в 58 конкурсах, из них 44 Международных, 10 Всероссийских и в 4 других конкурсах. Созданию имиджа высшего учебного заведения, пропагандирующего академическое музыкальное искусство, способствовали победы во Всероссийских и Международных музыкальных конкурсах, форумах, победителями которых стали 26 преподавателей и 54 студента факультета высшего образования, 12 ассистентов-стажёров.

№ п/п	Ф.И.О. преподавателя/ студента	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения, форма участия	Результат
1.	Мартыненко Н.Н., доцент	Январь 2025	1) Международный конкурс искусства и творчества «Ритмы искусства»	г. Санкт-Петербург	Диплом лауреата I степени
2.	Вихров А., Студент 1 курс	28.01.2025	2) Международный конкурс «Твори! Участвуй! Побеждай!»	г. Москва	Диплом лауреата I степени
3.	Вихров А., Студент 1 курс	02.02.2025	3) Всероссийский конкурс «Зимняя фантазия»	г. Москва	Диплом 1 место (Победитель)
4.	Павлов Д., студент 3 курса				Диплом 1 место
5.	Дробот Ю.К., доцент	Февраль 2025	4) IV Открытый Всероссийский конкурс фортепианных ансамблей «Силуэты»	г. Казань	Диплом лауреата I степени
6.	Ткачёва И.Ю., доцент				Диплом лауреата I степени
7.	Чеп Л., 2 курс	18.02.2025	5) VI Международный фортепианный конкурс «Royal-2025»	г. Санкт-Петербург	Диплом лауреата II степени
8.	Воробьёв М., ассистент-стажёр	24.02.2025 – 03.03.2025	6) Международный конкурс для участников с ограниченными возможностями «Жар-Птица России» (онлайн)	г. Москва	Диплом лауреата I степени
9.	Сегеда А., 2 курс	10.03.2025	7) VI международный конкурс классического искусства «Шедевры мировой классики – 2025»	г. Москва	Диплом лауреата I степени
10.	Засоба И.И., студентка	21.03.2025	8) Международный конкурс дирижеров-хормейстеров	г. Москва	Диплом лауреата I степени

11.	Чернявская В., 2 курс, магистр	29.03.2025	«Капелла»		Диплом лауреата II степени
12.	Водопьянова А., 2 курс	02.04.2025			Диплом лауреата II степени
13.	Коваленко А., 1 курс	16.04.2025			Диплом лауреата II степени
14.	Ткаченко А., 1 курс	24.03.2025 – 27.03.2025	9) VI Всероссийский (открытый) вокальный конкурс молодых исполнителей им. А.П. Здановича (2 тура, очно)	г. Ростов-на-Дону	Диплом лауреата II степени
15.	Никулина А., 2 курс				Диплом Гран-при
16.	Вихров А., Студент 1 курс	27.03.2025	10) Всероссийский конкурс «Мудрая сова»	г. Москва	Диплом лауреата I степени
17.	Дробот Ю.К., доцент	Март 2025	11) IV Международный многожанровый конкурс, посвященный 340-летию со дня рождения Иоганна Себастьяна Баха «Весне навстречу»	г. Москва	Диплом лауреата I степени
18.	Ткачёва И.Ю., доцент				Диплом лауреата I степени
19.	Криндач О.Ю., преподаватель	Март 2025	12) Всероссийский многожанровый конкурс культуры и искусства «СИЛА РОДИНЫ МОЕЙ»	г. Москва	Диплом Гран-при
20.	Орлова С.Н.	Март 2025	13) XVIII Международный конкурс среди музыкантов “Grand music art”	г. Москва	Дипломант конкурса
21.	Ткачёва И.Ю., доцент	Март 2025	14) III Международный конкурс инструментального искусства среди обучающихся и преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств и иных образовательных учреждений культуры и искусства “Classicus”	г. Санкт-Петербург	Диплом Гран-при
22.	Полянин Д., 2 курс	30.03.2025 – 02.04.2025	15) Открытый фестиваль-конкурс	г. Луганск	Диплом лауреата

			камерной фортепианной музыки имени Александра Зилоти		
23.	Коваленко А., 1 курс	01. 04.2025 – 08.04.2025	16) Международный конкурс-фестиваль искусства и творчества «Вивея»	г. Санкт- Петербург	Диплом лауреата I степени
24.	Кривонос С.И., ст. преподаватель	08.04.2025	17) Международный многожанровый конкурс «ART- Victory», посвященный жизни и творчеству П.И. Чайковского	г. Москва	Диплом лауреата I степени
25.	Кривонос С.И., ст. преподаватель	Апрель – май 2025	18) Международный конкурс-фестиваль искусств «На Олимпе»	г. Москва	Диплом лауреата I степени
26.	Войтухов Т., студент				Гран-при
27.	Войтухов Т., студент				Диплом 1 степени
28.	Кувшинова Т.В., ассистент-стажер 2 г.о.	18.04.2025 – 18.05.2025	19) Международный конкурс ARTEXPO Abu Dhabi 2025	г. Москва, РФ г. Абу-Даби, ОАЭ	Диплом лауреата I степени
29.	Стецкая Л.А., зав. кафедрой, доцент	19.04.2025	20) Всероссийский открытый конкурс фортепианных дуэтов/фортепианных ансамблей «Семейное музыцирование»	г. Москва	Диплом лауреатов I степени
30.	Ткачёва И.Ю., доцент				Диплом лауреатов I степени
31.	Дробот Ю.К., доцент				Диплом лауреатов I степени
32.	Гречук Н., студентка 1 курса	20.04.2025 – 29.04.2025	21) Международный конкурс исполнителей общего фортепиано «Белый Рояль»	г. Москва	Диплом лауреата II степени (дуэт)
33.	Стеблева Е., студентка 1 курса				
34.	Щербинина А., студентка 1 курса				Диплом лауреата I степени
35.	Хоменко М., студентка 3 курса				Диплом лауреата II степени
36.	Ярош Г., студент 3 курса	26.04.2025	22) IX Всероссийский конкурс по общему фортепиано среди студентов музыкальных и педагогических учебных заведений, учащихся	г. Белгород	Диплом лауреата I степени

			музыкальных школ и школ искусств		
37.	Мороз П.Е., доцент	23.04.2025 – 27.04.2025	23) Международный конкурс исполнителей «Крымская весна»	г. Ялта	Диплом Гран-при
38.	Золотых Е., 1 курс				Диплом Гран-при
39.	Гайворонская А., ассистент-стажер				Диплом лауреата I степени
40.	Никулина А., 2 курс				Диплом Гран-при
41.	Гричун А., 1 курс				Диплом лауреата I степени
42.					
43.	Ткаченко А., 1 курс	Апрель 2025	24) X Международный музыкальный конкурс юбилейных дат «Признание»	г. Ростов-на-Дону	Диплом Гран-при
44.	Дробот Ю.К., доцент				Диплом лауреата I степени
45.	Ткачёва И.Ю., доцент				Диплом лауреата I степени
46.	Писаренко И., 2 курс	09.05.2025	25) IV Международный многожанровый конкурс «Таланты Великой страны» (онлайн)	г. Москва	Диплом Гран-при
47.	Мовсесян А., студент	12.05.2025	26) Кубок Виктории Международный конкурс- фестиваль искусств	г. Москва	Диплом лауреата I степени
48.	Гуридов Я., студент 1 курса	15.05.2025	27) II Международный конкурс среди пианистов, посвященный Дню пианиста «Импровизация»	г. Тобольск	Диплом лауреата I степени
49.	Ляшенко Ю.В., профессор	15.05.2025 – 15.06.2025	28) Международный конкурс-фестиваль «Вальс искусств» (онлайн)	г. Санкт-Петербург	Диплом лауреата 1 премии
50.	Бодолан М., 2 курс	21.05.2025 – 21.06.2025	29) V Международный конкурс-фестиваль «Алые Паруса» (онлайн)	г. Санкт-Петербург	Диплом лауреата I степени
51.	Бодолан М., 2 курс				Диплом лауреата I степени
52.	Бодолан М., 2 курс				Диплом лауреата

					I степени
53.	Лысько А., 2 курс	24.05.2025 – 24.06.2025	30) Международный русско-китайский конкурс «Код Китая»	г. Пекин, КНР	Диплом лауреата 1 премии
54.	Сегеда А., 2 курс	12.06.2025	31) International competition of classical music «VIVA-MUSIC ALL WORLD»		Диплом лауреата II степени
55.	Мамедов В.В., студент	Июнь 2025	32) Всероссийский конкурс молодых композиторов «Донецк – Ростов- на-Дону: культурные диалоги»	г. Донецк – г. Ростов-на-Дону	Диплом лауреата II степени
56.	Орлова С.Н., студентка				Диплом лауреата I степени
57.	Воробьев М., ассистент-стажёр	2025	33) Международный многожанровый конкурс культуры и искусства «Таланты земли» (онлайн)	г. Москва	Диплом лауреата 1 премии
58.	Воробьев М., ассистент-стажёр	2025	34) Международный многожанровый конкурс культуры и искусства «Моё призвание» (онлайн)	г. Москва	Диплом лауреата 1 премии
59.	Мартыненко Н.Н., доцент кафедры	2025	35) Международный многожанровый конкурс культуры и искусств «Чудеса талантов»	г. Москва	Диплом лауреата I степени
60.	Дробот Ю.К., доцент	Август 2025	36) Международный многожанровый конкурс, посвященный И.Ф. Стравинскому	г. Москва	Диплом лауреата I степени
61.	Ляшенко Ю.В., профессор	17.08.2025 –20.09.2025	37) Международный конкурс-фестиваль «Балтийские гуляния» (онлайн)	г. Калининград	Диплом лауреата I степени
62.	Тихонова С. Е., доцент кафедры	Сентябрь 2025	38) V Всероссийский открытый Конкурс композиторов с международным участием «Piano& Piano»	Петрозаводская государственная консерватории имени А.К. Глазунова, г. Петрозаводск	Диплом лауреата III степени
63.	Воробьев М., ассистент-стажёр 2 г. о	06.10.2025 – 11.10.2025	39) Международный конкурс батл «Жар- Птица России» (онлайн)	г. Москва	Диплом лауреата II степени

64.	Ляшенко Ю.В., профессор	14.10.2025 – 15.11.2025	40) Международный конкурс-фестиваль «Зов сцены» (онлайн)	г. Москва	Диплом лауреата I степени
65.	Воробьев М., ассистент-стажёр 2 г. о				Диплом лауреата I степени
66.	Воробьев М., ассистент-стажёр 2 г. о	Октябрь 2025	41) Международный многожанровый конкурс «Моя стихия» (онлайн)	г. Москва	Диплом лауреата I степени
67.	Воробьев М., ассистент-стажёр 2 г. о	Октябрь 2025	42) Международный многожанровый конкурс «Гармония Мира» (онлайн)	г. Москва	Диплом лауреата I степени
68.	Семенюта А., ассистент-стажёр 2 г. о.	Октябрь 2025	43) Патриотический фестиваль студенческого творчества курганского государственного университета «Шаг вперед –2025»	г. Курган	Гран-при
69.	Волженцев К., ассистент-стажёр 1 г.о.				Диплом лауреата I степени
70.	Никулина А., студентка 3 курс				Диплом лауреата III степени
71.	Осначенко Д., ассистент-стажёр 2 г.о.				Диплом лауреата II степени
72.	Ткаченко А., студентка 3 курс	Октябрь 2025	44) III Всероссийский конкурс для студентов высших музыкальных учебных заведений «Звёзды EXEED», 2тура (очно)	г. Москва	Диплом лауреата III степени
73.	Воробьев М., ассистент-стажёр 2 г. о	10.11.2025 – 15.11.2025	45) Международный конкурс номинаций: вокальное искусство среди исполнителей 15 стран «Жар-Птица России» (онлайн)	г. Москва	Диплом лауреата II степени
74.	Недодаева Т., студентка 4 курса	28.11.2025	46) Международный конкурс-фестиваль искусств «На Олимпе» (онлайн)	г. Москва	Диплом Гран-при
75.	Завялова Е., студентка	Ноябрь 2025	47) Международный фортепианный фестиваль «Пиано Форте»	г. Москва	Диплом Гран-при

76.	Завялова Е., студентка	Ноябрь 2025	48) Международный конкурс фортепианного искусства "Art royal"	г. Москва	Диплом лауреата I степени
77.	Завялова Е., студентка	Ноябрь 2025	49) XI Международный конкурс «Музыка осени»	г. Москва	Диплом лауреата I степени
78.	Дробот Ю.К., доцент	Декабрь 2025	50) Открытый конкурс фортепианного исполнительства в рамках VI Международного Евразийского фестиваля «Великий шелковый путь. Диалог культур»	г. Санкт-Петербург	Диплом лауреата I степени
79.	Ткачёва И.Ю., доцент				Диплом лауреата I степени
80.	Мамедов В., студент 4 курса	Декабрь 2025	51) Ежегодный международный кастинг-конкурс искусства и творчества «ЭХО ВДОХНОВЕНИЯ»	г. Москва	Диплом лауреата I степени
81.	Новоселицкая А., студентка 1 курса	05.12.2025	52) IV Международный конкурс вокального и дирижёрского мастерства (онлайн)	г. Уральск, Республика Казахстан	Диплом лауреата II степени
82.	Завялова Е., студентка	06.12.2025 – 15.12.2025	53) II Международный конкурс музыкального искусства "Казанские мелодии"	г. Казань, Республика Татарстан	Диплом лауреата II степени
83.	Новоселицкая А., студентка 1 курса	22.12.2025 – 24.12.2025	54) Всероссийский музыкальный конкурс «ОРФЕЙ» (онлайн)	г. Санкт-Петербург	Диплом лауреата I степени
84.	Кривonos С.И., доцент	26.12.2025	55) Международный российско-сербский конкурс-фестиваль в области культуры и образования «Belgrad – Moscow Art Unites»,	г. Белград – г. Москва	Диплом лауреата 1 премии (номинация: фортепианный дуэт)
85.	Кривonos С.И., доцент				Диплом лауреата I степени (номинация: фортепиано соло)
86.	Алехина А., магистр 1 курс	26.12.2025	56) Международный многожанровый	г. Москва	Диплом лауреата I степени

87.	Лысько А., 3 курс		конкурс-фестиваль «Волшебный ключ к успеху»		Диплом лауреата I степени
88.	Сегеда А., 3 курс				Диплом лауреата I степени
89.	Зигунова Т., студентка I курса, магистратура				Диплом лауреата I степени
90.	Белкина С., студентка I курса магистратура	27.12.2025	57) Международный многожанровый конкурс культуры и искусства «Талант года» (онлайн)	г. Москва	Диплом лауреата I степени
91.	Селиванов А., студент 4 курса				Диплом лауреата I степени
92.	Кривонос С.И., доцент	29.12.2025	58) Международный конкурс ансамблевой игры «Трио-соната»	г. Санкт- Петербург	Диплом лауреата I степени

Меры, предпринимаемые по развитию концертной деятельности:

- информационное оповещение (афиши, буклеты, анонсы в соцсетях);
- проведение открытых прослушиваний, благотворительных концертов;
- мастер-классы педагогов ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева в школах Республики и за её пределами;
- увеличение зоны профессионального влияния ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева.

Начальник отдела
научно-методической работы



М. И. Марушкина