

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

_____ М. Н. Коваленко

« ____ » _____ 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

**МДК.01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(АРФА)**

**Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования, интегрированная
с основным общим и средним общим образованием
по специальности**

**53.02.03.02 Инструментальное исполнительство
(оркестровые струнные инструменты)**

Донецк

Разработчик:

Русанова А.И., преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО
ДГМА имени С. С. Прокофьева

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – приобретение навыков игры на музыкальном инструменте – арфе, воспитание квалифицированных исполнителей – солистов, артистов оркестра, ансамбля.

Задачи дисциплины:

- формирование исполнительских навыков;
- формирование готовности к репетиционно-концертной деятельности, включающей навыки планирования самостоятельной работы, объективной оценки собственного исполнения, коллективной исполнительской деятельности, взаимодействие с педагогами и концертмейстером;
- овладение знаниями, позволяющими учащимся приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие навыков интерпретации музыкальных произведений с позиции их художественно-стилевой принадлежности;
- развитие интереса к познанию дисциплины и определённым знаниям, позволяющим учащимся самостоятельно ориентироваться в мировом музыкальном искусстве;
- достижение осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине МДК.01.01 Специальный инструмент у обучающихся образуются следующие компетенции:

ОК 0.1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

Индикаторы достижения компетенций: обучающийся должен **уметь:**

- пользоваться свойствами игрового аппарата;
- самостоятельно работать над физическими и психофизическими качествами;
- анализировать исполняемые произведения разных стилей, жанров и эпох;
- грамотно интерпретировать исполняемые произведения с помощью знаний об стилистических особенностях;
- свободно пользоваться всеми средствами музыкальной выразительности для создания художественного образа произведения;
- пользоваться педализацией в энгармонизмах, модуляциях и всех тональностях.

знать:

- особенности постановки игрового аппарата русских, чешских и французских школ;
- приёмы исполнения разными штрихами;
- особенности звучания регистров арфы;
- принципы педализации в энгармонизмах, модуляциях, во всех тональностях;
- индивидуальный подход к каждому исполняемому произведению на арфе.

3. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 954 академических часа и изучается с 5 по 11 классы (семестры 9, А, В, С, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M).

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
		Зачеты с оценкой	экзамен
Аудиторная работа	753	9, В, D, F	А, С, Е, G, H, I, J, K
Консультации	16		
Самостоятельная работа	185		

4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

5 класс	9 семестр (48 ч.)	А семестр (60 ч. + 4 ч. консульт.)
	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы
	Зачет с оценкой: Крупная форма, пьеса	Экзамен: Крупная форма, пьеса
6 класс	В семестр (48 ч.)	С семестр (60 ч. + 3 ч. консульт.)
	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы
	Зачет с оценкой: крупная форма, пьеса	Экзамен: крупная форма, пьеса
7 класс	D семестр (48 ч.)	Е семестр (60 ч. + 3 ч. консульт.)
	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы
	Зачет с оценкой: Крупная форма, пьеса	Экзамен: Крупная форма, пьеса
8 класс	F семестр (48 ч.)	G семестр (60 ч. + 2 ч. консульт.)
	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы
	Зачет с оценкой: крупная форма, пьеса	Экзамен: полифоническое произведение, крупная форма, пьеса
9 класс	H семестр (48 ч. + 1 ч. консульт.)	I семестр (60 ч. + 1 ч. консульт.)
	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы
	Экзамен: крупная форма, пьеса	Экзамен: 2 этюда, полифония, крупная форма, пьеса
10 класс	J семестр (48 ч. + 1 ч. консульт.)	K семестр (60 ч. + 1 ч. консульт.)
	Технический зачет: 2 гаммы, 2 этюда	Технический зачет: 2 гаммы, 2 этюда
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы

	Экзамен: крупная форма, пьеса	Экзамен: полифония, крупная форма, пьеса
11 класс	Л семестр (48 ч.)	М семестр (ГИА)
	Исполнение части программы ГИА	ГИА: полифония, крупная форма, 2 разнохарактерных пьесы •В программу должны входить сочинения разных стилей

Формы самостоятельной работы

- обязательное разыгрывание аппарата перед началом самостоятельной работы над произведениями;
- проведение анализа разучиваемых произведений с точки зрения жанровой принадлежности и стилистики;
- прослушивание аудио или просмотр видеозаписи нескольких исполнителей для выбора художественной интерпретации;
- в медленном темпе работать над технически трудными для исполнения фрагментами произведения;
- отрабатывать качество звука в разных регистрах арфы, технику педализации;
- работа над построением особенностей фразировки в контексте стиля, жанра и эпохи;
- подготовка к контрольным мероприятиям (технический зачёт, академический концерт, экзамен).

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Контроль исполнительских навыков, обучающихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточная аттестация осуществляется в 9, В, D, F, семестрах в виде дифференцированных зачётов и в А, С, Е, G, Н, I, J, K, L, М семестрах в виде экзаменов.

Контроль успеваемости учащихся включает следующие практические формы исполнительских мероприятий:

- технический зачёт;
- академический концерт;
- экзамен.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

В курсе изучения дисциплины «Специальный инструмент» используются хрестоматии, учебники, сборники различных нотных сочинений, которые соответствуют программным требованиям.

В ходе учебно-образовательного процесса используются необходимые для обучения материалы из различных интернет-ресурсов:

- Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». Ноты для арфы <https://www.piano.ru/arfa.html>
- Видеохостинг RUTUBE <https://rutube.ru/>
- Заглавная страница IMSLP https://imslp.org/wiki/Заглавная_страница
- Арфа <http://nlib.org.ua/ru/pdf/harp>

Основная литература

1. Дулова, В. Г. Искусство игры на арфе / В. Г. Дулова. – М.: Советский композитор, 1975. – 281 с.

2. Парфенов, Н. Г. Техника игры на арфе. Метод профессора А. И. Слепушкина / Н. Г. Парфенов. – М.: Государственное издательство. Музыкальный сектор, 1928.–51 с.
3. Рубин, М. А. Методика обучения игре на арфе/М. А. Рубин. – М.: Музыка, 1973. – 64 с.
4. Сараджева, К. К. Об исполнительском мастерстве арфиста / К. К. Сараджева. – М.: Простор, 2001. – 76 с.

Дополнительная литература

1. Покровская, Н. Н. История исполнительства на арфе / Н. Н. Покровская. – Новосибирск, 1994 – 351 с.
2. Эрдели, К. А. Арфа моей жизни / К. А. Эрдели. – М.: Музыка, 1967. – 240 с.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В процессе образовательной программы обучающиеся имеют доступ к учебным планам и рабочей программе, хранящихся на сайте музыкальной академии <https://prokofiev-academy.ru>. Обучающиеся имеют свободный доступ к сети «Интернет» через беспроводную систему Wi-Fi, которая действует на всей территории академии.

Осуществление образовательного процесса фиксируется электронной информационно-образовательной из любой точки академии.

В образовательном процессе по дисциплине «Специальный инструмент» используется необходимое используются системы Android, Windows 10, программные обеспечения – Microsoft Office Word, Sibelius, Finale, Reader-PDF, а также приложения - Mail.ru (электронная почта и облачное хранилище), Yandex (браузер), Telegram (мессенджер), RuStore, Rutube.

Занятия по учебной дисциплине проходят в специализированной аудитории с необходимым для занятий на арфе оборудованием:

1. Арфа
2. Ключ для настройки арфы классический четырёхгранник
3. Тюнер хроматический (или камертон)
4. Фортепиано
5. Стул преподавателя
6. Стул обучающегося
7. Стул концертмейстера
8. Стол
9. Пюпитр