

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М. Н. Коваленко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**МДК.01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(ГИТАРА)**

**Основная профессиональная образовательная программа  
среднего профессионального образования, интегрированная  
с основным общим и средним общим образованием  
по специальности**

**53.02.03.02 Инструментальное исполнительство  
(инструменты народного оркестра)**

Донецк

Разработчик:

Сапсалёв Е.А., преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО  
ДГМА имени С. С. Прокофьева

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** - приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

### **Задачи дисциплины:**

- овладение навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и оркестре;
- владение сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- овладение навыком самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- формирование у обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального образования.

## 2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине МДК.01.01 «Специальный инструмент (гитара)» у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и процессе поиска интерпретаторских решений.  
 ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи.

**Индикаторы достижения компетенций:** обучающийся должен *иметь практический опыт:*

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста оркестра/ансамбля
- исполнения партий в различных исполнительских составах;

*уметь:*

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять исполнительские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;

*знать:*

- сольный и ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию.

### 3. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 954 академических часа и изучается с 5 по 11 классы (семестры 9, А, В, С, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M).

| Вид учебной работы     | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |                        |
|------------------------|--------------------------------|-----------------------------|------------------------|
|                        |                                | Зачеты с оценкой            | экзамен                |
| Аудиторная работа      | 753                            | 9, В, D, F                  | А, С, Е, G, H, I, J, K |
| Консультации           | 16                             |                             |                        |
| Самостоятельная работа | 185                            |                             |                        |

### 4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание дисциплины

| 5 класс | 9 семестр (48 ч.)                               | А семестр (60 ч + 4 ч. консульт.)               |
|---------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|         | Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда             | Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда             |
|         | Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы | Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы |
|         | Зачет с оценкой: крупная форма, пьеса           | Экзамен: крупная форма, пьеса                   |
| 6 класс | В семестр (48 ч.)                               | С семестр (60 ч. + 3 ч. консульт.)              |
|         | Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда             | Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда             |
|         | Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы | Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы |
|         | Зачет с оценкой: крупная форма, пьеса           | Экзамен: крупная форма, полифония               |

|                 |                                                    |                                                                                                                        |
|-----------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>7 класс</b>  | <b>Д семестр (48 ч.)</b>                           | <b>Е семестр (60 ч. + 3 ч. консульт.)</b>                                                                              |
|                 | Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда                | Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда                                                                                    |
|                 | Академический концерт:<br>2 разнохарактерных пьесы | Академический концерт:<br>2 разнохарактерных пьесы                                                                     |
|                 | Зачет с оценкой: крупная форма, пьеса              | Экзамен: крупная форма, полифония                                                                                      |
| <b>8 класс</b>  | <b>Ф семестр (48 ч.)</b>                           | <b>Г семестр (60 ч. + 2 ч. консульт.)</b>                                                                              |
|                 | Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда                | Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда                                                                                    |
|                 | Академический концерт:<br>2 разнохарактерных пьесы | Академический концерт:<br>2 разнохарактерных пьесы                                                                     |
|                 | Зачет с оценкой: крупная форма, пьеса              | Экзамен: полифония, крупная форма, пьеса                                                                               |
| <b>9 класс</b>  | <b>Н семестр (48 ч. + 1 ч. консульт.)</b>          | <b>И семестр (60 ч. + 1 ч. консульт.)</b>                                                                              |
|                 | Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда                | Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда                                                                                    |
|                 | Академический концерт:<br>2 разнохарактерных пьесы | Академический концерт:<br>2 разнохарактерных пьесы                                                                     |
|                 | Экзамен: крупная форма, пьеса                      | Экзамен: 1 гамма, 2 этюда, полифония, крупная форма, пьеса                                                             |
| <b>10 класс</b> | <b>Ж семестр (48 ч. + 1 ч. консульт.)</b>          | <b>К семестр (60 ч. + 1 ч. консульт.)</b>                                                                              |
|                 | Технический зачет: 2 гаммы, 2 этюда                | Технический зачет: 2 гаммы, 2 этюда                                                                                    |
|                 | Академический концерт:<br>2 разнохарактерных пьесы | Академический концерт:<br>2 разнохарактерных пьесы                                                                     |
|                 | Экзамен: крупная форма, пьеса                      | Экзамен: полифония, крупная форма, пьеса                                                                               |
| <b>11 класс</b> | <b>Л семестр (48 ч.)</b>                           | <b>М семестр (ГИА)</b>                                                                                                 |
|                 | Исполнение части программы ГИА                     | ГИА: Полифония<br>Крупная форма<br>2 разнохарактерных пьесы<br><br>•В программу должны входить сочинения разных стилей |

### Формы самостоятельной работы

- обязательное разыгрывание аппарата перед началом самостоятельной работы над произведениями;
- проведение анализа разучиваемых произведений с точки зрения жанровой принадлежности и стилистики;
- прослушивание аудио или просмотр видеозаписи нескольких исполнителей для выбора художественной интерпретации;
- работа над технически трудными для исполнения фрагментами произведения в медленном темпе;
- работа над качеством звука в разных регистрах разными приемами звукоизвлечения;
- работа над фразировкой с учетом особенностей стилистики, жанра и эпохи создания исполняемого произведения;
- подготовка к контрольным мероприятиям (технический зачёт, академический концерт, экзамен).

## **4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

Контроль исполнительских навыков, обучающихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточная аттестация осуществляется в 9, В, D, F, семестрах в виде дифференцированных зачётов и в А, С, Е, G, H, I, J, K, L, M семестрах в виде экзаменов.

Контроль успеваемости учащихся включает следующие практические формы исполнительских мероприятий:

- технический зачёт;
- академический концерт;
- экзамен.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

В курсе изучения дисциплины «Специальный инструмент (гитара)» используются хрестоматии, учебники, сборники различных нотных сочинений, которые соответствуют программным требованиям.

В ходе учебно-образовательного процесса используются необходимые для обучения материалы из различных интернет-ресурсов:

- Нотный архив Бориса Тараканова. Ноты для гитары <https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/gitara1>
- Видеохостинг RUTUBE <https://rutube.ru/>
- Заглавная страница IMSLP [https://imslp.org/wiki/Заглавная\\_страница](https://imslp.org/wiki/Заглавная_страница)
- Сайт журнала «Гитарист» <https://guitarists.ru/?ysclid=mfqknjyugl307802829>

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jírmal J. Škola hři na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

### **Методическая литература**

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитарист.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003

8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Україна, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

### Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.

23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930, 1931
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М., 1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959

50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь.- Л., Музгиз, 1961
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
61. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
62. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
63. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
64. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
65. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
66. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
67. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
68. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
69. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В процессе образовательной программы обучающиеся имеют доступ к учебным планам и рабочей программе, хранящихся на сайте музыкальной академии <https://prokofiev-academy.ru>. Обучающиеся имеют свободный доступ к сети «Интернет» через беспроводную систему Wi-Fi, которая действует на всей территории академии.

Осуществление образовательного процесса фиксируется электронной информационно-образовательной из любой точки академии.

В образовательном процессе по дисциплине «Специальный инструмент» используются необходимые используются системы Android, Windows 10, программные обеспечения – Microsoft Office Word, Sibelius, Finale, Reader-PDF, а также приложения - Mail.ru (электронная почта и облачное хранилище), Yandex (браузер), Telegram (мессенджер), RuStore, Rutube.

Занятия по учебной дисциплине проходят в специализированной аудитории с необходимым для занятий на гитаре оборудованием:

1. Гитара
2. Подставка под ногу гитариста
3. Фортепиано
4. Стул преподавателя
5. Стул обучающегося
6. Стол
7. Пюпитр