

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

_____ М. Н. Коваленко

« ____ » _____ 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

**МДК.01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(СКРИПКА)**

**Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования, интегрированная с
основным общим и средним общим образованием
по специальности**

**53.02.03.02 Инструментальное исполнительство
(оркестровые струнные инструменты)**

Донецк

Разработчики:

Михайлуца В.П., преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева;

Вознюк И.М., преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины:

- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков результативной самостоятельной работы над произведением.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины МДК.01.01. Специальный инструмент (скрипка) у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОК 0.1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

Индикаторы достижения компетенций: обучающийся должен

уметь:

- пользоваться свойствами игрового аппарата;
- самостоятельно работать над физическими и психофизическими качествами;
- анализировать исполняемые произведения разных стилей, жанров и эпох;
- грамотно интерпретировать исполняемые произведения с помощью знаний об стилистических особенностях;
- свободно пользоваться всеми средствами музыкальной выразительности для создания художественного образа произведения;
- читать с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

- особенности постановки игрового аппарата разных школ (итальянской, французской, немецкой, франко-бельгийской, русской);
- приёмы исполнения разными штрихами;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- индивидуальный подход к каждому исполняемому произведению на скрипке.

3. Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 954 академических часа и изучается с 5 по 11 классы (семестры 9, А, В, С, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M).

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
		зачеты с оценкой	экзамен
Аудиторная работа	753	9, В, D, F	А, С, Е, G, H, I, J, K
Консультации	16		
Самостоятельная работа	185		

4. Содержание предмета, программные требования и формы отчетности

4.1. Содержание предмета

Обучение в специальном классе ведётся по нескольким направлениям:

- работа над исполнительской техникой;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному выступлению и исполнение программы из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит); переложений произведений композиторов эпохи барокко, классицизма, романтизма и различных направлений музыки XX века; оригинальных современных произведений, написанных для скрипки; обработок для скрипки, виртуозных пьес, а также музыки кантленного характера;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернете;
- презентация и обсуждение с обучающимися произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

4.2. Программные требования

Класс	Объем программы
5 класс	2-4 гаммы, 4-6 этюдов на разные виды техники, 4-6 разнохарактерных произведений, 2 произведения крупной формы.
6 класс	2-4 гаммы, 4-6 этюдов на разные виды техники, 4-6 разнохарактерных произведений, 2 произведения крупной формы .
7 класс	2-4 гаммы, 4-6 этюдов на разные виды техники, 4-6 разнохарактерных произведений, 2 произведения крупной формы.
8 класс	4-6 гамм, 4-6 этюдов на разные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы, произведение полифонического стиля.
9 класс	4-6 гамм, 4-6 этюдов на разные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы, полифоническое произведение. (например: <i>Фантазии для скрипки соло Г.Ф. Телемана, 2 части Сонаты или Партиты для скрипки соло И.С. Баха</i>)
10 класс	4-6 гамм, 4-6 этюдов на разные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы, полифоническое произведение.
11 класс	Экзамен: исполнение как минимум половины программы (полифония и крупная форма обязательно). Прослушивание: 2 разнохарактерных пьесы. ГИА: полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2 разнохарактерных пьесы

4.3. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

5 класс	9 семестр (48ч.)	А семестр (60ч. + 4ч. консульт.)
	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы
	Зачет с оценкой: крупная форма, пьеса	Экзамен: крупная форма, пьеса
6 класс	В семестр (48ч.)	С семестр (60ч. + 3ч. консульт.)
	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы
	Зачет с оценкой: крупная форма, пьеса	Экзамен: крупная форма, пьеса
7 класс	Д семестр (48ч.)	Е семестр (60ч. + 3ч. консульт.)
	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы
	Зачет с оценкой: крупная форма, пьеса	Экзамен: крупная форма, пьеса
8 класс	Ф семестр (48ч.)	Г семестр (60ч. + 2ч. консульт.)
	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы

	Зачет с оценкой: крупная форма, пьеса	Экзамен: полифония, крупная форма, пьеса
9 класс	Н семестр (48ч. + 1ч. консульт.)	І семестр (60ч. + 1ч. консульт.)
	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы
	Экзамен: крупная форма, пьеса	Экзамен: 1 гамма, 2 этюда, полифония, крупная форма, пьеса
10 класс	І семестр (48ч. + 1ч. консульт.)	К семестр (60ч. + 1ч. консульт.)
	Технический зачет: 2 гаммы, 2 этюда	Технический зачет: 2 гаммы, 2 этюда
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы
	Экзамен: крупная форма, пьеса	Экзамен: полифония, крупная форма, пьеса
11 класс	ІІ семестр (48ч.)	М семестр (ГИА)
	Исполнение (как минимум половины) программы ГИА	ГИА: полифония, крупная форма, 2 разнохарактерных пьесы •В программу должны входить сочинения разных стилей

Формы самостоятельной работы

техническая:

- гаммы и арпеджио (работа над чистотой интонации, развитием слуха и техники);
- этюды (отработка конкретных приемов - штрихов, двойных нот, смен позиций);
- упражнения (смена позиций, штрихи, упражнения на растяжку пальцев и вибрацию);

художественная:

- разучивание произведений без постоянного участия педагога;
- интерпретация (поиск образа, динамики, фразировки);
- работа с аккомпанементом (фортепиано, фонограммы);

аналитическая работа:

- чтение с листа;
- анализ произведения (форма, стиль, гармония);
- слушание записей (сравнение разных интерпретаций);
- запоминание текста произведения (развитие музыкальной памяти);
- запись себя на видео/аудио (самоконтроль и выявление ошибок).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

В курсе изучения дисциплины «Специальный инструмент (скрипка)» используются учебно-методические пособия, музыкальные произведения, сборники, хрестоматии, партитуры, клавиры в соответствии с программными требованиями.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы и информационно-справочные системы:

- ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
- материалы фонотеки, располагающей записями мировой музыкальной классики;
- материалы библиотеки, располагающей обширной нотной и методической литературой.

Основная литература

1. Либерман М. Б., Берляничик М. М. Культура звука скрипача: пути формирования и развития.-М.: Музыка, 1985.
2. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным.
3. Мострас К. Г. Интонация на скрипке. Музгиз, 1962.
4. Мострас К. Система домашних занятий. Музгиз, 1956.
5. Флеш К. Искусство скрипичной игры (I-II том) . Музыка: М.1964.
6. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие. 2-е изд. М., 1993.
7. Штейнгаузен Физиология ведения смычка Сокр. перевод с немецкого Марка Мейчика в сотр. с В. Н. Алексеевым, М. Музторг ПТО МОНО, 1930
8. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача.-К.: Муз. Украина ,1974

Дополнительная литература

1. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006, 256с. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки. – Муз. изд. Ленинград, 1967.
2. Марков А. Система скрипичной игры. М. Музыка, 1997.
3. Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
4. Переверзев Н. К. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
5. Степанов Б. Основные принципы практического применения смычковых штрихов. Ленинград, 1960, 112с.
6. Лесман И. А. Очерки по методике обучения игре на скрипке.-М.: Музгиз, 1964.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Академии, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (<https://prokofiev-academy.ru/>); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Академии).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционная система Windows 7 Professional и выше; пакет офисных программ: Foxit Reader, Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint. 1С:Университет ПРОФ, Kaspersky Security, Mozilla Firefox, Google Education, Google Chrome.

Для организации концертов используется помещение большого и малого концертных залов Академии.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Ауд.:421

1. Фортепиано (1)
2. Стол рабочий (2)
3. Стул дер. (5)
4. Полка для литературы (1)

Ауд.:428

1. Фортепиано (1)
2. Стол рабочий (1)
3. Стул (4)
4. Полка для литературы (1)