

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

_____ М. Н. Коваленко

«_____» _____ 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

**МДК.01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(САКСОФОН)**

**Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования, интегрированная с
основным общим и средним общим образованием
по специальности**

**53.02.03.02 Инструментальное исполнительство
(оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Донецк

Разработчик:

Глазунов Е.И., преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА
имени С. С. Прокофьева

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – приобретение навыков игры на музыкальном инструменте – саксофоне, воспитание квалифицированных исполнителей – солистов, артистов оркестра, ансамбля.

Задачи дисциплины:

- формирование исполнительских навыков;
- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- освоение репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- овладение навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- развитие навыков интерпретации музыкальных произведений с позиции их художественно-стилевой принадлежности;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- формирование готовности к репетиционной-концертной деятельности, включающей навыки планирования самостоятельной работы, объективной оценки собственного исполнения, коллективной исполнительской деятельности, взаимодействие с педагогами и концертмейстером;
- достижение осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине МДК.01.01 «Специальный инструмент (саксофон)» у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОК 0.1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

Индикаторы достижения компетенций: обучающийся должен **уметь:**

- пользоваться свойствами игрового аппарата;
- самостоятельно работать над физическими и психофизическими качествами;
- анализировать исполняемые произведения разных стилей, жанров и эпох;

- грамотно интерпретировать исполняемые произведения с помощью знаний об стилистических особенностях;
- свободно пользоваться всеми средствами музыкальной выразительности для создания художественного образа произведения;
- умело пользоваться всеми тональностями;

знать:

- особенности постановки игрового дыхательного аппарата и амбушюра;
- приёмы исполнения разными штрихами;
- особенности звучания регистров саксофона;
- индивидуальный подход к каждому исполняемому произведению на саксофоне.

3. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 954 академических часа и изучается с 5 по 11 классы (семестры 9, А, В, С, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M).

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
		Зачеты с оценкой	экзамен
Аудиторная работа	753	9, В, D, F	А, С, Е, G, H, I, J, K,
Консультации	16		
Самостоятельная работа	185		

4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

5 класс	9 семестр (48 ч.)	А семестр (60 ч + 4 ч. консульт.)
	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы
	Зачет с оценкой: крупная форма, пьеса	Экзамен: крупная форма, пьеса
6 класс	В семестр (48 ч.)	С семестр (60 ч. + 3 ч. консульт.)
	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы
	Зачет с оценкой: крупная форма, пьеса	Экзамен: крупная форма, пьеса
7 класс	D семестр (48 ч.)	Е семестр (60 ч. + 3 ч. консульт.)
	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы
	Зачет с оценкой: крупная форма, пьеса	Экзамен: крупная форма, пьеса
8 класс	F семестр (48 ч.)	G семестр (60 ч. + 2 ч. консульт.)
	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы

	Зачет с оценкой: крупная форма, пьеса	Экзамен: крупная форма, пьеса
9 класс	Н семестр (48 ч. + 1 ч. консульт.)	І семестр (60 ч. + 1 ч. консульт.)
	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы
	Экзамен: крупная форма, пьеса	Экзамен: 1 гамма, 2 этюда, крупная форма, пьеса
10 класс	Ј семестр (48 ч. + 1 ч. консульт.)	К семестр (60 ч. + 1 ч. консульт.)
	Технический зачет: 2 гаммы, 2 этюда	Технический зачет: 2 гаммы, 2 этюда
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы
	Экзамен: крупная форма, пьеса	Экзамен: крупная форма, пьеса
11 класс	Л семестр (48 ч.)	М семестр (ГИА)
	Исполнение части программы ГИА	ГИА: Крупная форма 2 разнохарактерных пьесы •В программу должны входить сочинения разных стилей

Формы самостоятельной работы

- обязательное разыгрывание аппарата перед началом самостоятельной работы над произведениями;
- проведение анализа разучиваемых произведений с точки зрения жанровой принадлежности и стилистики;
- прослушивание аудио или просмотр видеозаписи нескольких исполнителей для выбора художественной интерпретации;
- работа над технически трудными для исполнения фрагментами произведения в медленном темпе;
- работа над качеством звука в разных регистрах саксофона;
- работа над построением особенностей фразировки в контексте стиля, жанра и эпохи;
- чтение с листа несложных музыкальных произведений;
- подготовка к контрольным мероприятиям (технический зачёт, академический концерт, экзамен).

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Контроль исполнительских навыков, обучающихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточная аттестация осуществляется в 9, В, D, F, семестрах в виде дифференцированных зачётов и в А, С, Е, G, Н, I, J, K, L, М семестрах в виде экзаменов.

Контроль успеваемости учащихся включает следующие практические формы исполнительских мероприятий:

- технический зачёт;
- академический концерт;
- экзамен.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

В курсе изучения дисциплины «Специальный инструмент (саксофон)» используются хрестоматии, учебники, сборники различных нотных сочинений, которые соответствуют программным требованиям.

В ходе учебно-образовательного процесса используются необходимые для обучения материалы из различных интернет-ресурсов:

Основная литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально исполнительской подготовки Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31
3. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
4. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
5. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
6. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975
7. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

Нотная литература

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М., 1973
2. Вивальди А. Концерт для двух гобоев. - Будапешт, 1971.
3. Диков Б. Сборник пьес для саксофона. - М., 1980.
4. Киша С. Пьесы для саксофона. - Варшава, 1965.
5. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона. - Прага, 1972.
6. Михайлов Л. Пьесы советских композиторов. - М., 1981, 1982.
7. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975.
8. Найсоо У. Импровизация. - М., 1965.
9. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона. - М., 1978.
10. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. - М., 1954.
11. Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. - М., 1971.
12. Ривчун А. Концертный этюд. - М., 1986.
13. Ривчун А. Пьесы для саксофона. - М., 1963.
14. Ривчун А. Сборник классических пьес для саксофона. - М., 1963.
15. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968.
16. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960.
17. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1965.
18. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1966.
19. Сальвиани К. Этюды для гобоя. - Прага, 1972.
20. Славинский М. Избранные этюды для гобоя. - М., 1959.
21. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. - Краков, 1970.
22. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. - Краков, 1971.
23. Томис. Десять миниатюр. - Варшава, 1964.
24. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968.
25. Хежда Т. Школа игры на саксофоне. - Краков, 1976.

27. Херар П. Школа игры на саксофоне. - Будапешт, 1963.
28. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. - М., 1986.
29. Шапошникова М. Пьесы советских композиторов. - М., 1986.
30. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. - М., 1985.
31. Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона альт. Пьесы и ансамбли. - М., 1987.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

В процессе образовательной программы обучающиеся имеют доступ к учебным планам и рабочей программе, хранящихся на сайте музыкальной академии <https://prokofiev-academy.ru>. В процессе обучения, учащиеся имеют свободный доступ к сети «Интернет» через беспроводную систему Wi-Fi, которая действует на всей территории академии.

Осуществление образовательного процесса фиксируется электронной информационно-образовательной из любой точки академии.

В образовательном процессе по дисциплине «Специальный инструмент» используется необходимое используются системы Android, Windows 10, программные обеспечения – Microsoft Office Word, Sibelius, Finale, Reader-PDF, а также приложения - Mail.ru (электронная почта и облачное хранилище), Yandex (браузер), Telegram (мессенджер), RuStore, Rutube.

Занятия по учебной дисциплине проходят в специализированной аудитории с необходимым для занятий на саксофоне оборудованием:

1. Саксофон
2. Тюнер хроматический (или камертон)
3. Фортепиано
4. Стул преподавателя
5. Стул обучающегося
6. Стул концертмейстера
7. Стол
8. Пюпитр