

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

_____ М. Н. Коваленко

« ____ » _____ 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

**МДК.01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

**Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования, интегрированная с
основным общим и средним общим образованием
по специальности**

**53.02.03.02 Инструментальное исполнительство
(оркестровые струнные инструменты)**

Разработчик:

Шагун Е. А., преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - приобретение навыков игры на музыкальном инструменте - виолончели, воспитание квалифицированных исполнителей (солистов, артистов оркестра, ансамбля) способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины:

- формирование исполнительских навыков;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- формирование культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков результативной самостоятельной работы над произведением.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины МДК.01.01. Специальный инструмент (виолончель) у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОК 0.1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

Индикаторы достижения компетенций: обучающийся должен **уметь:**

- пользоваться свойствами игрового аппарата;
- самостоятельно работать над физическими и психофизическими качествами;
- анализировать исполняемые произведения разных стилей, жанров и эпох;
- грамотно интерпретировать исполняемые произведения с помощью знаний об стилистических особенностях;

- свободно пользоваться всеми средствами музыкальной выразительности для создания художественного образа произведения;
- читать с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

- особенности постановки игрового аппарата разных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);
- приёмы исполнения разными штрихами;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- индивидуальный подход к каждому исполняемому произведению на виолончели.

3. Объём дисциплины, виды учебной деятельности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 954 академических часа и изучается с 5 по 11 классы (семестры 1, А, В, С, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M).

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
		зачеты с оценкой	экзамен
Аудиторная работа	753	9, В, D, F	А, С, E, G, H, I, J, K
Консультации	16		
Самостоятельная работа	185		

4. Содержание предмета, программные требования и формы отчетности

4.1. Содержание предмета

Обучение в специальном классе ведётся по нескольким направлениям:

- работа над исполнительской техникой;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному выступлению и исполнение программы из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит); переложений произведений композиторов эпохи барокко, классицизма, романтизма и различных направлений музыки XX века; оригинальных современных произведений, написанных для виолончели; виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернете;
- презентация и обсуждение с обучающимися произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

4.2. Программные требования

Класс	Объем программы
5 класс	2-4 гаммы, 4-6 этюдов на разные виды техники, 4-6 разнохарактерных произведений, 2 произведения крупной формы.
6 класс	2-4 гаммы, 4-6 этюдов на разные виды техники, 4-6 разнохарактерных произведений, 2 произведения крупной формы .
7 класс	2-4 гаммы, 4-6 этюдов на разные виды техники, 4-6 разнохарактерных произведений, 2 произведения крупной формы.

8 класс	4-6 гамм, 4-6 этюдов на разные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы, произведение полифонического стиля.
9 класс	4-6 гамм, 4-6 этюдов на разные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы, полифоническое произведение.
10 класс	4-6 гамм, 4-6 этюдов на разные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы, полифоническое произведение.
11 класс	Экзамен: исполнение как минимум половины программы (полифония и крупная форма обязательно). Прослушивание: 2 разнохарактерных пьесы. ГИА: полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2 разнохарактерных пьесы

4.3. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

5 класс	9 семестр (48ч.)	А семестр (60ч. + 4ч. консульт.)
	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы
	Зачет с оценкой: крупная форма, пьеса	Экзамен: крупная форма, пьеса
6 класс	В семестр (48ч.)	С семестр (60ч. + 3ч. консульт.)
	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы
	Зачет с оценкой: крупная форма, пьеса	Экзамен: крупная форма, пьеса
7 класс	Д семестр (48ч.)	Е семестр (60ч. + 3ч. консульт.)
	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы
	Зачет с оценкой: крупная форма, пьеса	Экзамен: крупная форма, пьеса
8 класс	Ф семестр (48ч.)	Г семестр (60ч. + 2ч. консульт.)
	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы
	Зачет с оценкой: крупная форма, пьеса	Экзамен: полифония, крупная форма, пьеса
9 класс	Н семестр (48ч. + 1ч. консульт.)	И семестр (60ч. + 1ч. консульт.)
	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники	Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы
	Экзамен: крупная форма, пьеса	Экзамен: 1 гамма, 2 этюда, полифония, крупная форма, пьеса
10 класс	Ж семестр (48ч. + 1ч. консульт.)	К семестр (60ч. + 1ч. консульт.)

	Технический зачет: 2 гаммы, 2 этюда	Технический зачет: 2 гаммы, 2 этюда
	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы	Академический концерт: 2 разнохарактерных пьесы
	Экзамен: крупная форма, пьеса	Экзамен: полифония, крупная форма, пьеса
11 класс	Л семестр (48ч.)	М семестр (ГИА)
	Исполнение (как минимум половины) программы ГИА	ГИА: полифония, крупная форма, 2 разнохарактерных пьесы •В программу должны входить сочинения разных стилей

Формы самостоятельной работы

техническая:

- гаммы и арпеджио (работа над чистотой интонации, развитием слуха и техники);
- этюды (отработка конкретных приемов - штрихов, двойных нот, смен позиций);
- упражнения (смена позиций, штрихи, упражнения на растяжку пальцев и вибрацию);

художественная:

- разучивание произведений без постоянного участия педагога;
- интерпретация (поиск образа, динамики, фразировки);
- работа с аккомпанементом (фортепиано, фонограммы);

аналитическая работа:

- чтение с листа;
- анализ произведения (форма, стиль, гармония);
- слушание записей (сравнение разных интерпретаций);
- запоминание текста произведения (развитие музыкальной памяти);
- запись себя на видео/аудио (самоконтроль и выявление ошибок).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

В курсе изучения дисциплины Специальный инструмент (виолончель) используются учебно-методические пособия, музыкальные произведения, сборники, хрестоматии, партитуры, клавиры в соответствии с программными требованиями.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы и информационно-справочные системы:

- ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального зарубежного и отечественного наследия;
- материалы библиотеки, располагающей обширной нотной и методической литературой.

Основная литература

1. Броун А.В. Очерки по методике игры на виолончели. Музгиз, М. 1960 г.
2. А.С.Оратовский О "Школе" К.Ю.Давыдова и работе музыканта. Изд. Композитор, Санкт - Петербург 2019 г.
3. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М. - Л., 1952 г.
4. Мострас К. Система домашних занятий. Музгиз, 1956 г.

5. Х.Беккер, Д.Ринар Техника и искусство игры на виолончели. Изд."Музыка" Москва 1978г.
6. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. И., 1994 г.
7. Таргонский Я. Флажолеты смычковых инструментов. Музгиз, Москва 1936
8. Цыпин Г. Музыкант и его работа, издательство " Советский композитор," Москва 1988 г.

Дополнительная литература

1. Беркман Т.Л., Гриценко К.С. Музыкальное образование учителя. М., 1956 г.
2. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.- Л., 1939 г.
3. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. М., Музгиз, 1960 г. - 56 - 70 с.
4. Переверзев Н. К. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
5. Шутьяков О. Техническое развитие музыкантов - исполнителей. Музыка. Л., 1973 г.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М. М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973 г.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронном форме, к электронно-библиотечной системе Академии, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (<https://prokofiev-academy.ru>); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Академии).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционная система Windows 7 Professional и выше; пакет офисных программ: Foxit Reader, Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint. 1С:Университет ПРОФ, Kaspersky Security, Mozilla Firefox, Google Education, Google Chrome.

Для организации концертов используется помещение большого и малого концертных залов Академии.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Ауд. 424

1. Фортепиано
2. Стол рабочий
3. Стул (4)
4. Стилаж для литературы
5. Пюпитр