

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

_____ М. Н. Коваленко

«_____» _____ 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

ОП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

**Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования, интегрированная
с основным общим и средним общим образованием
по специальности**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Разработчик:

Гайдук О.А., преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – усвоение теоретического материала курса в полном объеме, умение работать с литературой, нотным текстом, профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме, владение точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано, применение полученных знаний и навыков на практике.

Задачи дисциплины:

- усвоение теоретического материала курса;
- систематизация и закрепление знаний, полученных в классах сольфеджио;
- формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их аналитических способностей;
- развитие практических навыков ладового и метроритмического анализа;
- изучение элементов музыкальной речи и их взаимодействия.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины ОП.03 Элементарная теория музыки у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Индикаторы достижения компетенций:

В результате освоения программы обучающийся должен:

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур; типы изложения музыкального материала.

3. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 73 академических часа и включает в себя 72 часа лекционных занятий и 1 час консультации. Дисциплина изучается в 8 классе (семестры F, G).

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
		контрольный урок	экзамен
Аудиторная работа	72	F	G
Консультация	1		

4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины. Тематический план.

№ п/п	Тема	Количество часов
СЕМЕСТР F		
Тема 1	Музыкальный звук. Нотное письмо.	4 ч.
1.1.	Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд.	2
1.2.	Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи.	2
Тема 2	Ритм. Метр. Размер. Темп.	6 ч.
2.1.	Ритм. Основные и особые виды ритмического деления.	2
2.2.	Метр. Размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка длительностей.	2
2.3.	Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа.	2
Тема 3	Интервалы вне лада.	6 ч.
3.1.	Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.	2
3.2.	Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов.	2
	Контрольный урок	2

Тема 4	Аккорды. Классификация аккордов.	6 ч.
4.1.	Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий.	2
4.2.	Септаккорды. Виды септаккордов. Обращения септаккордов. Большие и малые септаккорды с обращениями.	2
4.3.	Уменьшённый септаккорд с обращениями. Энгармонизм уменьшённого септаккорда.	2
Тема 5	Лад. Тональность.	4 ч.
5.1.	Лад. Тональность. Квинтовый круг тоналностей. Энгармонизм тоналностей. Три вида мажора и минора. Соотношение тоналностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора.	2
5.2.	Дважды гармонические лады. Увеличенный и уменьшённый лады.	2
Тема 6	Диатоника. Диатонические ладовые структуры.	6 ч.
6.1.	Диатонические лады мажорного и минорного наклонения.	2
6.2.	Пентатоника.	2
	Контрольный урок	2
СЕМЕСТР G		
Тема 7	Интервалы в тональности.	6 ч.
7.1.	Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности (диатонические).	2
7.2.	Тритоны и их разрешение в натуральных и гармонических ладах.	2
7.3.	Характерные интервалы и их разрешение в гармонических ладах.	2
Тема 8	Аккорды в тональности. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.	4 ч.
8.1.	Главные и побочные трезвучия с обращениями. Разрешение главных и побочных трезвучий в тональности.	2
8.2.	Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений.	2
Тема 9	Аккорды в тональности. Главные и побочные септаккорды с обращениями и разрешениями.	10 ч.
9.1.	Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями.	2
9.2.	Вводный септаккорд с обращениями и разрешениями.	2
9.3.	Септаккорд второй ступени с обращениями и разрешениями.	2
9.4.	Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями.	2
	Контрольный урок	2
Тема 10	Хроматизм и альтерация. Модуляция. Отклонение	8 ч.
10.1.	Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма в мажоре и миноре.	2
10.2.	Альтерация. Альтерированный мажор. Альтерированные интервалы (ум. 3, ув. 6, дв.ув.. 1, дв.ум. 8) с разрешением в мажоре.	2
10.3.	Альтерированный минор. Альтерированные интервалы (ум. 3, ув. 6, дв.ув.. 1, дв.ум. 8) с разрешением в миноре.	2
10.4.	Отклонение и модуляция в родственные тональности. Модуляционный хроматизм.	2

Тема 11	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Секвенция. Транспозиция. Фактура.	6 ч.
11.1.	Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода.	2
11.2.	Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Секвенция и её разновидности.	2
11.3.	Транспозиция. Способы транспозиции (посредством переноса на интервал, на хроматический полутон, перемены ключа). Фактура. Типы фактуры.	2
Тема 12	Мелизмы. Знаки сокращения и упрощения нотного письма. Музыкальные формы и жанры.	4 ч.
12.1.	Мелизмы. Типы мелизмов. Знаки сокращения и упрощения нотного письма.	2
12.2.	Музыкальные жанры и формы.	2
.	Подготовка к экзамену	2
	Консультация	1
	Экзамен	

Формы практической работы

- выполнение письменных заданий;
- выполнение заданий по группировке длительностей;
- выполнение анализа нотного текста;
- выполнение творческих заданий;
- подготовка к контрольным работам, промежуточной аттестации (экзамен).

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Контроль знаний обучающихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточная аттестация осуществляется в виде экзамена в 6 семестре.

Контрольные уроки подводят итог по изученным темам в течение учебного года.

Практические работы проводятся по тематическим блокам с целью закрепления теоретических знаний на практике.

Текущий контроль успеваемости включает следующие формы:

- тестирование по пройденному теоретическому материалу;
- устные ответы по пройденному теоретическому материалу;
- дискуссионные уроки.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

В курсе изучения дисциплины Элементарная теория музыки используются учебники, учебные пособия, музыкальные произведения, сборники в соответствии с программными требованиями.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы и информационно-справочные системы:

- ЭБС «E-MUSICA» [https:// www.e-musica.ru/](https://www.e-musica.ru/)
- материалы библиотеки, располагающей обширной нотной и методической литературой.

Основная литература

1. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки: учебник / В. А. Вахромеев. – 8-е изд. – М. : Музыка, 1983.
2. Красинская, Л., Уткин, В. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – 4-е изд., доп. – М. :Музыка, 1991.
3. Способин, И.В. Элементарная теория музыки: учебник / И. В. Способин. – 6-е изд. – М. : Музыка, 1973.
4. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ / Н.Ю.Афони́на, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. – Спб. : Композитор, 2003.
5. Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. Пособие / В. Хвостенко. – М. : Музыка, 2001.

Дополнительная литература

1. Алексеев, Б., Мясо́едов, А. Элементарная теория музыки / Б. Алексеев, А. Мясо́едов. – М. : Музыка, 1986.
2. Русяева, И. Справочник по элементарной теории музыки / И. Русяева. – М., 2018.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Академии, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (<https://prokofiev-academy.ru>); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Академии).

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

1. Фортепиано
2. Стул преподавателя
3. Стол преподавателя
4. Парты
5. Стулья обучающихся
6. Доска
7. Шкаф для литературы