

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

_____ М. Н. Коваленко

« ____ » _____ 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

ОП.04 ГАРМОНИЯ

**Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования, интегрированная с
основным общим и средним общим образованием**

по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Донецк

Разработчик:

Гайдук О.А., преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева

2024 год начала подготовки по рабочей программе дисциплины «Гармония» (утверждена проректором по учебной работе ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева в 2024 году).

С изменениями и дополнениями в 2025 году.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – воспитание у обучающихся способности осознанно воспринимать явления звуковысотной организации в классической, романтической музыке, их логические закономерности.

Задачами дисциплины:

- ознакомление с важнейшими закономерностями гармонии;
- выполнение гармонического анализа музыкальных произведений различных эпох и стилей;
- применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию и упражнениях на фортепиано.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины ОП.04 Гармония у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Индикаторы достижения компетенций:

В результате освоения программы обучающийся должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения;
- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано;
- играть гармонические последовательности;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

3. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина изучается в 9, 10, 11 классах (семестры Н, I, J, K, L).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 235 академических часов и включает в себя лекционные и индивидуальные занятия, самостоятельную работу, консультацию, а также текущую и промежуточную аттестации.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
		контрольные уроки	зачёты	экзамен
Лекционные занятия	195	Н, J, M	I, с оценкой - K	L
Индивидуальные занятия	19			
Самостоятельная работа	20			
Консультация	1			

4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов / тем	Количество часов
9 класс	СЕМЕСТР Н	
1	Введение. Гармония. Созвучие. Аккорд. Большие и малые трезвучия. 4-хголосный склад. Функциональная система главных трезвучий.	6
2	Соединение главных трезвучий	8
3	Гармонизация мелодии главными трезвучиями	6
4	Перемещение аккорда. Гармонизация баса	6
5	Скачки терций	4
	Контрольный урок	2
	Итого	32
	СЕМЕСТР I	
1	Каденции. Период. Предложение. Кадансовый квартсектаккорд	6
2	Сектаккорды главных трезвучий. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Соединение двух сектаккордов	12
3	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	6
4	Доминантсептаккорд (D7). Обращения D7.	8
5	Скачки при разрешении D7 и его обращений	6
	Зачёт	2
	Итого	40

10 класс	СЕМЕСТР J		
1	Повторение изученного материала: сектаккорды главных трезвучий, проходящие и вспомогательные квартсектаккорды, D7, обращения D7. Полная функциональная система. Сектаккорд и трезвучие II ступени	4	
2	Гармонический мажор. Трезвучие VI ступени.	6	
3	Септаккорд II ступени. Обращение септаккорда II ступени.	10	
4	Вводные септаккорды с обращениями.	10	
	Контрольный урок	2	
	Итого	32	
	СЕМЕСТР K		
1	D9.	4	
2	Менее употребительные аккорды D-овой группы.	6	
3	Фригийский оборот.	6	
4	Диатонические секвенции. Секвенцаккорды.	6	
5	Аккорды DD. DD в каденции. DD в середине построения.	8	
6	Альтерация в аккордах DD.	6	
7	Повторение пройденного материала.	2	
	Зачёт с оценкой	2	
	Итого	40	
11 класс	СЕМЕСТР L		
1	Повторение материала, пройденного в 10 классе.	4	
2	Типы тональных соотношений. Отклонение.	8	
3	Хроматическая секвенция.	4	
4	Модуляции в тональности диатонического родства.	14	
5	Подготовка к экзамену	2	
	Итого	32	
	Консультация	1	
	Экзамен		
	СЕМЕСТР M		
		Виды занятий	Лек. И.З
1	Неаккордовые звуки (задержание, проходящие, вспомогательные, предъём). Органный пункт.	4	4
2	Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп.	4	4
3	Модуляция в тональности недиатонического родства. Способы модуляционных переходов.	8	8
4	Модулирующие секвенции. Эллипсис.	2	2
	Контрольный урок	1	1
	Итого	19	19
	Итого за весь период обучения	215	

Формы самостоятельной работы

- анализ музыкальных произведений (фрагментов), подтверждающих основные тезисы лекционного материала в письменной или устной форме;
- анализ исполняемых в классе по специальности, ансамблю или концертмейстерскому классу музыкальных произведений;
- подготовка к контрольным работам, тестам, промежуточной аттестации (зачет/экзамен).

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Контроль знаний обучающихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачёта с оценкой в К семестре, зачёта – в I семестре, в Л семестре в виде экзамена.

Контрольные уроки проводятся в Н, J, М семестрах и подводят итог по изученным в течение семестра темам.

Практические работы проводятся по тематическим блокам с целью закрепления теоретических знаний на практике.

Текущий контроль успеваемости включает различные формы:

- тестирование по пройденному теоретическому материалу;
- устные ответы по пройденному теоретическому материалу;
- дискуссионные уроки;
- применение теоретических знаний в ходе выполнения практических заданий;
- анализ произведений по изученному материалу;
- анализ произведений, изучаемых в специальном классе, концертмейстерском классе и в курсе ансамблевого исполнительства.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

В курсе изучения дисциплины Гармония используются учебники, учебные пособия, музыкальные произведения, сборники, хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы и информационно-справочные системы:

- ЭБС «Е-MUSICA» [https:// www.e-musica.ru/](https://www.e-musica.ru/)
- материалы библиотеки, располагающей обширной нотной и методической литературой.

Основная литература

1. Алексеев, Б. К. Задачи по гармонии : учебное пособие / Б. К. Алексеев. – 2-е изд., доп. – М. : Музыка, 1976. – 248 с.
2. Привано, Н. Г. Хрестоматия по гармонии. Часть 1 / Н. Г. Привано. – Л. : Музыка, 1967. – 283 с.
3. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. – 5-е изд. – М. : Музыка, 1978. – 288 с.
4. Учебник гармонии / И. И. Дубовский [и др.]. – 4-е изд. – М. : Музыка, 1965. – 438 с.

Дополнительная литература

1. Абызова, Е. Н. Гармония: Учебник / Е. Н. Абызова. – М. : Музыка, 2008. – 383 с., нот.
2. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии / А. Н. Мясоедов. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1981. – 80 с.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Академии, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-

образовательной среды (далее – ЭИОС) Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (<https://prokofiev-academy.ru>); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Академии).

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

1. Фортепиано
2. Стул преподавателя
3. Стол преподавателя
4. Парты
5. Стулья обучающихся
6. Доска
7. Шкаф для литературы