

Национальные обычаи и традиции народов России в искусстве. Живопись

Подготовила студентка 2 курса, специальность «Монументальная живопись»

Иванова Дарья

Преподаватель: Мармазова О. И.

Тяготение к отражению повседневной действительности существовало в русском искусстве на протяжении всего XVIII в., но исторические обстоятельства не позволили жанру стать ведущей художественной идеей эпохи, создать устойчивую традицию. Вместе с тем, можно говорить о разнообразии сюжетных и стилистических исканий, отличающих формирующийся русский жанр.



«Празднество свадебного договора» 1777 г.



«Крестьянский обед» 1774 г

Предпосылкой возникновения этнографической темы в русской жанровой живописи принято считать работы М. Шибанова «Крестьянский обед» и «Празднество свадебного двора»

Историки искусства XIX в. отмечают, что русская жанровая живопись начинается с творчества А.Г. Венецианова. Новизна этнографических сюжетов, оригинальность художественной манеры картин «На пашне. Весна», «На жатве. Лето», «Возвращение солдата», «Захарка» сохраняют свое значение на многие десятилетия, определяют национальное своеобразие русской художественной школы. Русский жанр возникает именно в варианте крестьянского жанра. Его крестьянским сценам сопутствует природа, пейзажный фон.



«На пашне. Весна»

«На жатве. Лето»



«Возвращение солдата», «Захарка»

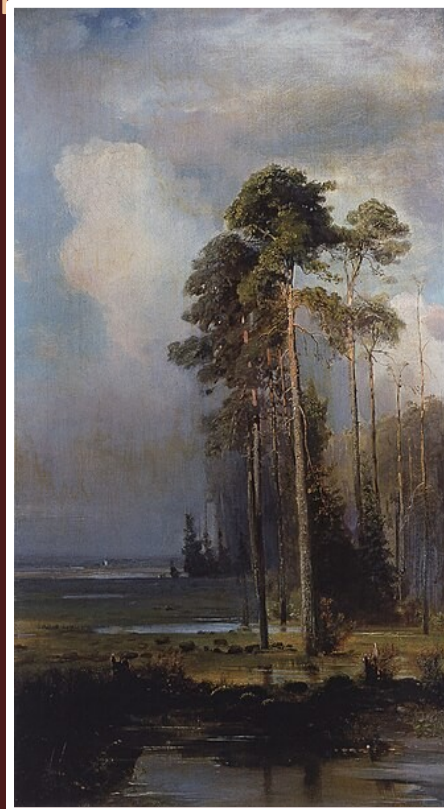
Во второй половине XIX в. становление русской художественной школы происходит в условиях формирования национального самосознания, поисков идентичности, что находит воплощение в образах русской природы.

Общим и характерным признаком с точки зрения художественного содержания является обращение к мотивам природы провинциальной России. Так, в творчестве **И.И. Шишкина** этот образ находит воплощение в мотивах дубрав, хвойных деревьев (ели, сосны), березовых рощь.

Мотив Мирового древа – смысловая составляющая пейзажей **А.К. Саврасова**, **И.И. Левитана**



«Утро в сосновом лесу» И.И. Шишкин



«Осень. Сокольники» А.К. Саврасов

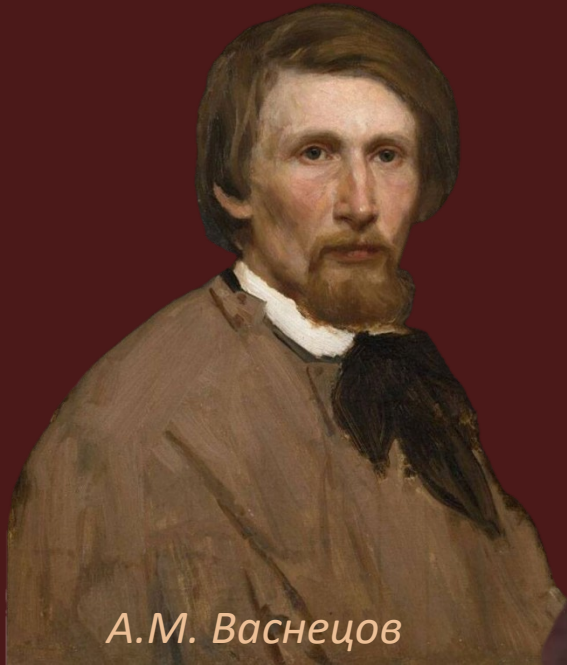


«Над вечным покоем» И.И. Левитан

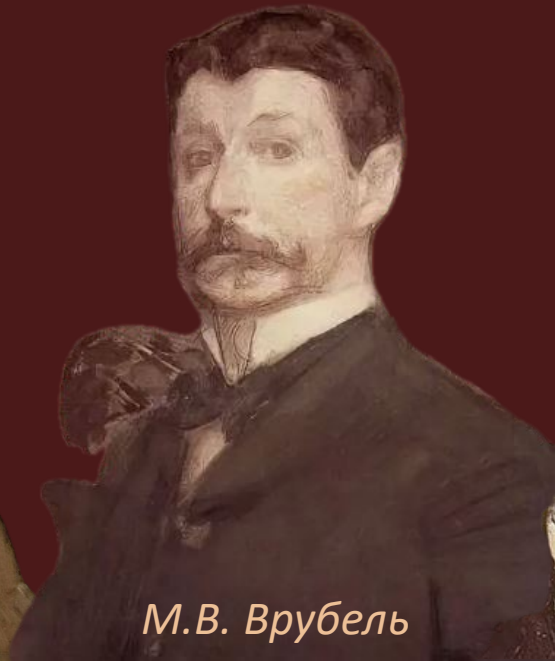
В русской живописи на рубеже XIX-XX вв. в художественном осмыслении этнографических сюжетов можно выделять следующие направления:

- 1) фольклорное;
- 2) стилизованное;
- 3) ретроспективное.

Существенную роль в актуализации этнической проблематики сыграли художники Абрамцевского кружка А.М. Васнецов, М.В. Врубель, К.А. Коровин, И.И. Левитан. Деятельность художников была связана с возрождением народных промыслов, с поисками национального стиля на основе обращения к этнокультурным традициям. Мотивы солнца, рождения, дороги, круговорота природных явлений находят воплощение в символах-знаках в творчестве русских художников-символистов.



А.М. Васнецов



М.В. Врубель



К.А. Коровин



И.И. Левитан

А.М. Васнецов



Принцесса-лягушка (1918)



Крещение князя Владимира (1890)

М.В. Врубель

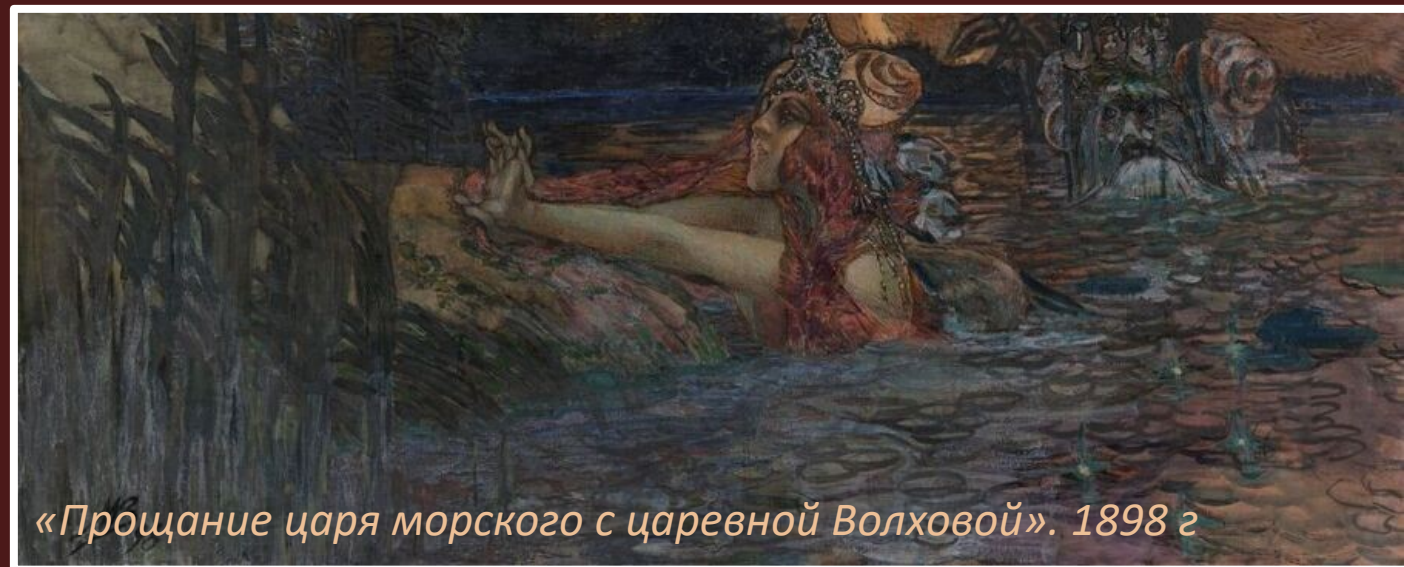


«Богатырь». 1898 г

Тема Богатырства одна из первых стала сюжетом для картин, отображающих русскую старину. Врубель придал этой картине родной и народный смысл, художник осмысленно соединяет русскую душу с народным творчеством.



«Микула Селянинович». 1896 г



«Прощание царя морского с царевной Волховой». 1898 г

К.А. Коровин



И.И. Левитан



«Уборка сена»

Из традиций народного художественного творчества в станковую живопись и графику привнесены элементы декоративных приемов. Примерами могут служить работы А.П. Рябушкина, Ф.А. Малявина, где проявляются узоры и орнаментации ткани одежд и обстановки, переливы и красочность цвета, сближающие живопись с декоративно-орнаментальными формами, близкими к народному искусству.



А. П. Рябушкин. «Втерся парень в хоровод, ну старуха охоть...». 1902.



А. П. Рябушкин. «Московская улица XVII века в праздничный день». 1895.

Ф. А. Малявин



Н. И. Фешин



«Обливание»



«За самоваром»



П.П. Беньков «Портрет татарки»,
1924-1928 гг.



Валентин Серов
Татарки у реки. Крым
1893



Бычков Вячеслав Павлович — «Чувашки на базаре»



Пётр Гаврилович Кипарисов — «Портрет чувашской женщины» (1954).



«Чеченка» Клюкин О. П.



«Портрет калмычки Аннушки» Иван Аргунов.

- Таким образом, изучив картины, можно подчеркнуть не только историю народов, а также традиции и обычаи. У каждого народа есть что-то особенное и интересное. Даже портреты, изображающие конкретного человека, а не событие, могут многое сказать о национальной одежде, повседневной утвари и даже об окружающей обстановке.
- Просмотр произведений живописи позволяет узнать нам об истории славянских народов, татаров, калмыков, чеченцев и многих других народов, проживающих в России.

Благодарю за внимание!