

Приложение 9
к Приказу ФГБОУ ВО ДГМА
имени С.С. Прокофьева
от _____ № _____

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ПРОВЕДЕНИИ ОТКРЫТОГО КОНКУРСА
СРЕДИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ И СТАРШИХ КЛАССОВ
УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ
«СЛОВО О МУЗЫКЕ, КОТОРУЮ ИГРАЮ»**

**на факультете среднего профессионального образования
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия
имени С.С. Прокофьева»**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Статус творческого мероприятия – музыкально-теоретический конкурс с элементами музыкального исполнительства.

1.2. Наименование творческого мероприятия – «Слово о музыке, которую играю».

2. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

2.1. Цели конкурса:

- поднятие уровня духовности и музыкальной культуры учащихся музыкальных школ и школ искусств;
- поддержка талантливой и одарённой молодёжи;
- совершенствование учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования в сфере культуры и искусств.

2.2. Задачи конкурса:

- выявление и поддержка одарённых детей, раскрытие и развитие их творческой индивидуальности;
- улучшение форм, содержания и методов педагогической деятельности, изучение лучшего педагогического опыта;
- формирование общей музыкальной культуры и основ исполнительства, содействие способствованию творческого развития подрастающего поколения;
- профессиональная ориентация учащихся учреждений дополнительного образования в сфере культуры и искусств.

3. УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА:

3.1 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева».

3.2 Предметно-цикловая комиссия «Теория музыки» факультета среднего профессионального образования ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева.

4. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Конкурс проводится с **01 марта по 31 марта 2025 года** на базе факультета среднего профессионального образования ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьев по адресу: г. Донецк ул. Р. Люксембург, д. 23

5. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

К участию в конкурсе приглашаются обучающиеся отделов музыкальных школ, школ искусств средних и старших классов Донецкой народной республики.

Участники Конкурса делятся на две возрастные категории:

I категория 10-12 лет;

II категория – 13-16 лет

Возраст участников определяется на день проведения конкурса и подтверждается данными в заявке и копией свидетельства о рождении.

6. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

Для участия в Конкурсе необходимо прислать следующие материалы:

- 1) заявку участника Конкурса; подписанную директором МШ или ШИ;
- 2) видеозапись, на которой учащийся зачитывает свой доклад;
- 3) письменный вариант доклада;
- 4) электронный вариант нотного текста анализируемого произведения.

Порядок определения очередности выступления участников устанавливается оргкомитетом конкурса.

Требования к докладу:

На Конкурс принимается **видеозапись устного доклада** Участника длительностью не более 10 минут. Учащийся должен рассказывать, (а не читать!) заранее заготовленный текст, иллюстрируя сказанное конкретными музыкальными фрагментами на инструменте (при необходимости возможно исполнение фрагментов фактуры). **Исполнение всего произведения (от начала до конца) не приветствуется!**

Текст работы будет проверяться на плагиат. Работы, содержащие процент уникальности текста менее 75%, к Конкурсу не допускаются.

Конкурсант может выбрать для доклада любое (классическое) музыкальное произведение, исполняемое в классе по специальности либо разученное самостоятельно (или под руководством преподавателя) вне учебных занятий.

Доклад должен содержать следующие сведения:

- 1) обстоятельства жизни и творчества композитора в тот период, когда создавалось выбранное для анализа произведение;
- 2) история создания произведения;
- 3) особенности образного строя и структуры произведения;
- 4) жанровые особенности;
- 5) анализ средств музыкальной выразительности основных тем произведения, (возможно, их изменения в процессе развития).

В процессе изложения материала учащийся должен иллюстрировать на инструменте тематические элементы (фрагменты фактуры), соответствующие изложенному в докладе.

Требования к содержанию и оформлению работ:

Текст доклада оформляется без титульного листа. На первой странице (выравнивание по правому краю, кегль 12) указывается Фамилия Имя Отчество конкурсанта, полное название образовательного учреждения, Фамилия Имя Отчество педагога, подготовившего участника, его квалификационная категория. Далее (выравнивание по центру, кегль 12) заглавными буквами жирным шрифтом пишется название (заголовок) работы.

Текст работы набирается в формате А4. Шрифт – Times New Roman, кегль 12, межстрочный интервал 1,15 см., выравнивание по ширине, все поля по 2 см; абзацный отступ 1,25, без переносов.

В работе допускается использование цитат, которые должны быть грамотно оформлены.

Критерии оценки конкурсной работы:

- соответствие музыкально-теоретического анализа, содержащегося в докладе, знаниям и навыкам учащегося;
- полнота и выразительность раскрытия композиторского замысла, своё понимание музыкального произведения, оригинальность его трактовки;
- самостоятельность суждений;
- логичность и последовательность изложения материала, чёткость, ясность оформления своих мыслей, стилистическая точность формулировок;
- наличие элементов музыковедческого анализа;
- владение музыкальной терминологией;
- умение делать выводы и обобщения;

- грамотность письменной и устной речи, правильность ударений.

Присланные на Конкурс работы не рецензируются, члены жюри не вступают с авторами или их руководителями в переписку относительно оценки представленных на конкурс работ. Итоги конкурса не комментируются.

Примечание: для Участников, которые в силу обстоятельств не могут приехать на конкурс и участвовать **16 марта (воскресенье) 2025 г.** в очном формате, предусмотрен заочный формат. Это означает, что они, как и все остальные Участники, должны прислать материалы в срок с 1-15 марта 2025 г.

7. ЖЮРИ КОНКУРСА

Состав жюри конкурса формируется из числа ведущих специалистов в области музыкального искусства, профессорско – преподавательского состава ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева.

Материалы принимаются с 1.03.2025 г. по 15.03.2025 г. на один адрес электронной почты: yaroshale@yandex.ru

Тему электронного письма следует обозначить, как **«Конкурс «Слово о музыке, которую играю»**

Контактные телефоны: **+7 949 346 01 75 – Кустова Елена Юрьевна,**
+7 949 326 84 90 – Ярош Елена Владимировна,
+7 949 342 06 82 – Прокуденко Алла Николаевна

8. ПОРЯДОК НАГРАЖДЕНИЯ

Жюри оценивает работы и подводит итоги с 16.03.2025 года по 31.03.2025 года. Победителям (отдельно в каждой категории участников) присуждаются дипломы I, II, III степени. Конкурсанты, не занявшие призового места, награждаются грамотами за участие. Жюри оставляет за собой право присуждать (или не присуждать) ГРАН-ПРИ, а также грамоты в различных номинациях. Преподаватели, подготовившие участников Конкурса, получают благодарность. Все наградные документы в электронном виде отправляются на электронный адрес образовательного учреждения.

9. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Конкурс проходит на бесплатной основе. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием участников Конкурса производят сами участники Конкурса или направляющие организации.

ЗАЯВКА

на участие в Открытом конкурсе «Слово о музыке, которую играю»

Фамилия, имя, отчество участника, дата рождения (количество полных лет)	Учащиеся МШ, ШИ (КУДО, УДО, МУДО) (адрес образовательного учреждения, адрес электронной почты школы, телефон (Феникс, Telegram) участника Конкурса Класс, отдел	Название Видео-доклада	Фамилия, имя, отчество преподавателя – руководителя, контактный телефон, адрес электронной почты