

## УТВЕРЖДЕНО

Приказом

Министерства образования и науки

Донецкой Народной Республики

« 20 » 04 2016 г. № 436



### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.06 «МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» (КВАЛИФИКАЦИЯ «МАГИСТР»)

#### I. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

1.1. Настоящий образовательный стандарт высшего профессионального образования (ГОС ВПО) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ магистратуры по направлению подготовки **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** образовательными организациями высшего профессионального образования на территории Донецкой Народной Республики, имеющими государственную аккредитацию.

1.2. Право на реализацию основных образовательных программ образовательная организация высшего профессионального образования имеет только при наличии соответствующей лицензии, выданной органом исполнительной власти.

#### II. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В настоящем стандарте используются следующие сокращения:

**ВПО** – высшее профессиональное образование;

**ООП** – основная образовательная программа;

**ОК** – общекультурные компетенции;

**ПК** – профессиональные компетенции;

**УЦ ООП** – учебный цикл основной образовательной программы;

**ГОС ВПО** – государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.

### **III. ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ**

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ООП (в зачетных единицах - трудоемкость ООП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам) и квалификация (степень) приведены в Приложении 1 Таблице 1.

Профильная направленность магистратуры определяется образовательной организацией высшего профессионального образования, реализующей образовательную программу по соответствующему направлению подготовки.

### **IV. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРОВ**

**4.1.** Область профессиональной деятельности магистров включает:

Культурно-эстетическую и музыкально-просветительскую среду, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства, педагогические системы в области музыкального искусства, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы, музыкальное исполнительство, сочинение и аранжировку, рекламу и музыкальный менеджмент.

**4.2.** Объектами профессиональной деятельности магистров являются:

Средства массовой информации, издательства, редакции газет и журналов, авторы-создатели произведений музыкального искусства, культурная и духовная среда, внутренний мир человека, творческие коллективы, исполнители, произведения музыкального искусства и культуры, организации культуры и архивы, обучающиеся образовательных организаций СПО и ВПО, общеобразовательных организаций, организаций дополнительного образования детей, профессиональные ассоциации, научно-исследовательские организации.

**4.3.** Магистр по направлению подготовки **53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

культурно-просветительской, музыкально-журналистской, рекламной и редакторской деятельности в средствах массовой информации (СМИ);  
педагогической;  
художественно-творческой;  
организационно-управленческой;  
научно-методической;  
научно-исследовательской.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится магистр, определяются образовательной организацией ВПО совмест-

но с обучающимся, научно-педагогическими работниками образовательной организацией ВПО и объединениями работодателей.

**4.4. Магистр по направлению 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООП магистратуры и видами профессиональной деятельности:

*в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской, рекламной и редакторской деятельности в СМИ:*

осуществление постоянной связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры; подготовка и публикация информационных материалов о творческой жизни музыкального коллектива, автора музыкального произведения; участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций; разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в учебных организациях, клубах, дворцах и домах культуры; участие в качестве ведущего в концертных программах; участие в формировании репертуара для организаций музыкально-исполнительских искусств; осуществление консультаций при подготовке при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; готовность к работе в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах связей с общественностью, создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории; выполнение редакционной работы в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля; участие в издательской деятельности в организациях отрасли культуры и искусства, выполнение переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства, составление рекламных тестов на русском и иностранном языках;

*в области педагогической деятельности:*

преподавание в образовательных организациях ВПО, СПО, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования детей предметов в области музыкального искусства, в том числе и преподавание игры на музыкальном инструменте согласно профильной направленности ООП; планирование учебного процесса, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; осуществление профессионального и личностного роста;

*в области художественно-творческой деятельности:*

участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: осуществление исполнения музыкальных произведений и программ, в том числе в области древнерусского певческого

искусства и фольклорного творчества; сочинение музыкальных произведений и аранжировка; художественное руководство творческими коллективами (древнерусского певческого искусства, фольклорного творчества, хорового творчества), овладение навыками репетиторской работы с творческими коллективами, практическое освоение репертуара творческих коллективов; выстраивание драматургии концертной программы; выполнение обработок музыкального материала для радио, кино и телепередач, работа с электронной аппаратурой, совершенствование мастерства в области звукозаписи и трансляции звука, композиции;

*в области организационно-управленческой деятельности:*

осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах;

работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами); рассмотрение авторских заявок и вынесение по ним заключений, осуществление учета и контроля за выполнением договорных обязательств, организация творческих проектов (конcertов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

*в области научно-методической деятельности:*

разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс;

изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;

*в области научно-исследовательской деятельности:*

самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства, культуры, педагогики и выполнение научно-технической работы, научных исследований, в том числе в стационарных и полевых условиях, выполнение расшифровки и обработки экспедиционных материалов; осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях; исследование музыкально-исторических событий, произведений, слушательской аудитории и аудитории обучающихся; использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости проведенного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

## **V. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ МАГИСТРАТУРЫ**

**5.1. Выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):**

на базе приобретенных знаний и умений, воспитания личностных качеств выпускник должен проявлять **способность и готовность:**

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-творческого профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-4);

проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);

осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-8);

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);

использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);

использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11);

## **5.2. Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):**

на базе приобретенных знаний и умений, воспитания личностных качеств выпускник должен проявлять **способность и готовность**:

*в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской, рекламной и редакторской деятельности в СМИ:*

разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций (ПК-1);

участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-2);

выполнять функции главного редактора в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-3);

осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)(ПК-4);

проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства (ПК-5);

*в области педагогической деятельности:*

преподавать в образовательных организациях ВПО, среднего ПО, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования дисциплины, соответствующие профильной направленности ООП (ПК-6);

разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов (ПК-7);

анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования (ПК-8);

*в области художественно-творческой деятельности:*

осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-9);

создавать художественно-творческую среду, в том числе уметь создавать музыкальные произведения различных жанров и делать аранжировки (ПК-10);

*в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:*

выполнять управленческие функции в государственных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных организациях (ПК-11);

разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-12);

осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-13);

применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-14);

осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-15);

применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-16);

*в области научно-методической деятельности:*

разрабатывать новые образовательные программы и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-17);

проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-18);

*в области музыкально-исполнительской деятельности:*

выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования (ПК-19);

руководить отдельными этапами (разделами) НИР, небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-20);

осуществлять различные исследования в области социально-культурной сферы, в том числе зрительской/слушательской аудитории (ПК-21);

организовывать и проводить работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов музыкально-фольклорного творчества или древнерусского певческого искусства (ПК-22);

ориентироваться в проблемном поле искусствоведения и педагогической науки (ПК-23);

применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-24);

оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-25).

## **VI. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ МАГИСТРАТУРЫ**

**6.1.** ООП магистратуры предусматривает изучение следующих учебных циклов (таблица 2):

общенаучный цикл;

профессиональный цикл;

и разделов:

практики и научно-исследовательская работа;

итоговая государственная аттестация.

**6.2.** Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую образовательной организацией ВПО. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений и навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин, позволяет студенту получить углубленные знания, навыки и компетенции для успешной профессиональной деятельности и (или) для обучения в аспирантуре (Приложение 2 Таблица 1).

## **VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ МАГИСТРАТУРЫ**

**7.1.** Образовательные организации ВПО самостоятельно разрабатывают и утверждают ООП магистратуры, которая включает в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также про-

граммы практик и научно-исследовательской работы, итоговой государственной аттестации, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Образовательные организации высшего профессионального образования обязаны ежегодно обновлять ООП с учетом развития искусства, науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

**7.2.** При разработке ООП магистратуры должны быть определены возможности образовательной организации ВПО в развитии общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельного характера). Образовательная организация ВПО обязана сформировать социокультурную среду, создать условия, необходимые для всестороннего развития личности.

При реализации профильной направленности ООП в области этномузыкологии, древнерусского певческого искусства, музыкальной педагогики образовательная организация ВПО должна обеспечить подготовку обучающихся на базе учебных творческих коллективов, сформированных из студентов, обучающихся по данной ООП не менее чем на 90 процентов.

В случае введения в ООП магистратуры дисциплины «Дирижирование» образовательная организация ВПО должна планировать работу концертмейстеров из расчета 200 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия. В случае введения в ООП магистратуры дисциплины «Работа с хором», «Вокальный класс», «Хоровой класс» образовательная организация ВПО обязана планировать работу концертмейстеров из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

**7.3.** Реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, дискуссий, деловых и ролевых игр, групповых дискуссий, разбор результатов работы студенческих исследовательских групп, конференций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением того вида (видов) деятельности, к которым готовится магистр (научно-исследовательской, педагогической, исполнительской, художественно-творческой), для ООП магистратуры являются семинар, практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающиеся на регулярной основе в период обучения.

К участию в семинарах, репетициях и творческих выступлениях привлекаются ведущие исследователи, специалисты-практики, деятели искусства и культуры, которые могут корректировать индивидуальные учебные планы магистра.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями отечественных и зарубежных компаний, организаций культуры,



средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП магистратуры, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 60 процентов аудиторных занятий.

**7.4.** В программы базовых дисциплин профессионального цикла должны быть включены задания, способствующие развитию компетенций профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник, в объеме, позволяющем сформировать соответствующие общекультурные и профессиональные компетенции. Общая трудоемкость дисциплины не может быть менее двух зачетных единиц (за исключением дисциплин по выбору обучающихся). По дисциплинам, трудоемкость которых составляет более 3 зачетных единиц, должна выставляться оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

**7.5.** ООП магистратуры должна содержать дисциплины по выбору обучающихся в объеме не менее 30 процентов вариативной части обучения. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся устанавливает ученый совет образовательной организации ВПО.

**7.6.** Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся не может составлять более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП и являющихся необязательными для изучения обучающихся.

Объем факультативных дисциплин, не включаемых в 120 зачетных единиц и необязательных для изучения обучающимися, определяется образовательной организацией ВПО самостоятельно.

**7.7.** Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет 36 академических часов.

**7.8.** Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7-10 недель, в том числе не менее 2 недель в зимний период.

**7.9.** Образовательная организация ВПО обязана обеспечить обучающимся реальную возможность участвовать в формировании своей программы обучения, включая возможную разработку индивидуальных образовательных программ.

**7.10.** Образовательная организация ВПО обязана ознакомить обучающихся с их правами и обязанностями при формировании индивидуальной образовательной программы, разъяснить, что избранные обучающимися дисциплины становятся для обязательными, а их суммарная трудоемкость не должна быть меньше, чем это предусмотрено учебным планом.

**7.11.** В образовательной организации ВПО должно быть предусмотрено применение инновационных технологий обучения, развивающих навыки организационно-управленческой и художественно-творческой деятельности, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (чтение интерактивных лекций, проведение групповых дискуссий и реализация коллективных проектов, проведение мастер-классов, творческих встреч, ролевых игр, тренингов), преподавание дисциплин в форме авторских курсов по программам, составленным на основе результатов исследований научных и творческих школ образовательной организации ВПО, учитывающих региональную и профессиональную специфику при условии реализации содержания образования и формировании компетенций выпускника, определяемых настоящим ГОС ВПО.

**7.12.** ООП магистратуры образовательной организации ВПО должна включать практические занятия по следующим дисциплинам:

Иностранный язык;

Проблемы музыкальной педагогики и психологии;

Современные проблемы музыкального искусства и науки;

Исполнительство на музыкальном инструменте.

**7.13.** Обучающиеся имеют следующие права и обязанности:

обучающиеся имеют право в пределах объема учебного времени, отведенного на освоение дисциплин по выбору, предусмотренных ООП, выбирать конкретные дисциплины;

при формировании своей индивидуальной образовательной программы получить консультацию в образовательной организации ВПО по выбору дисциплин и их влиянию на будущую профессиональную подготовку;

обучающиеся при переводе из другой образовательной организации ВПО при наличии соответствующих документов имеют право на зачет освоенных ранее дисциплин на основе аттестации;

обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ООП образовательной организации ВПО.

**7.14.** Практика является обязательным разделом ООП магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ООП магистратуры по данному направлению подготовки предусматриваются следующие виды практик:

В соответствии с профилем при реализации ООП предусматриваются следующие виды учебной практики:

научно-исследовательская;  
 педагогическая;  
 архивно-библиографическая;  
 лекторская;  
 журналистская;  
 исполнительская;  
 фольклорно-этнографическая (экспедиционная);  
 творческая;  
 музыкально-редакторская;

Конкретные виды практик определяются профильной направленностью ООП магистратуры. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией ВПО по каждому виду практики.

Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах образовательной организации ВПО, обладающих необходимым кадровым потенциалом, на базе учебно-творческих коллективов образовательной организации ВПО. Фольклорно-этнографическая практика проводится за пределами теоретического курса после первого года обучения в течение 5-10 дней.

**7.15.** Научно-исследовательская и/или художественно творческая работа обучающихся являются обязательным разделом ООП магистратуры и направлены на формирование общенаучных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями настоящего ГОС ВПО и ООП образовательной организации ВПО.

Образовательными организациями ВПО могут предусматриваться следующие виды и этапы выполнения и контроля научно-исследовательской и/или художественно-творческой работы обучающихся:

*научно-исследовательская работа:*

планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;  
 проведение научно-исследовательской работы;  
 составление отчета о научно-исследовательской работе;  
 публичная защита выполненной работы.

*художественно-творческая работа:*

планирование художественно-творческой работы, включающее выбор тематики, ознакомление с художественными образцами, подбор репертуара;  
 практическое освоение репертуара или музыкального произведения;  
 публичная презентация выполненной работы.

Основной формой планирования и корректировки индивидуальных планов научно-исследовательской работы обучаемых является обоснование темы, обсуждение плана и промежуточных результатов исследования в рамках научно-исследовательского семинара. В процессе выполнения научно-исследовательской и/или художественно-творческой работы и в ходе презентации ее результатов должно проводиться широкое обсуждение в учебных структурах образовательной организации ВПО с привлечением работодателей, позволяющее оценить уровень приобретенных знаний, умений и сформированных

воляющее оценить уровень приобретенных знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся. Необходимо также дать оценку компетенций, связанных с формированием у обучающегося профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

**7.16.** Реализация ООП магистратуры должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, ученую степень или звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно-творческой деятельностью. К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла должны быть привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий. Не менее 85 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу и научно-исследовательской работе обучающихся, должны иметь ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора должны иметь не менее 20 процентов преподавателей.

При реализации ООП магистратуры, ориентированных на подготовку научных, научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров, не менее 85 процентов преподавателей, обеспечивающих учебный процесс, должны иметь ученые степени кандидата, доктора наук и ученые звания.

Общее руководство научным содержанием и образовательной частью ООП магистратуры должно осуществляться, как правило, штатным научно-педагогическим работником образовательной организации ВПО, имеющим ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора соответствующего профиля, стаж работы в образовательных организациях высшего профессионального образования не менее пяти лет.

Для штатного научно-педагогического работника организации высшего профессионального образования, допускается одновременное руководство не более чем двумя ООП магистратуры; для внутреннего штатного совместителя или внешнего совместителя – не более одной ООП магистратуры.

Непосредственное руководство магистрами осуществляется руководителями, имеющими ученую степень и ученое звание. Допускается одновременное руководство не более чем тремя магистрами.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (народный артист, заслуженный деятель искусств, заслуженный артист), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

Руководители ООП магистратуры должны регулярно вести самостоятельные исследовательские (творческие) проекты или участвовать в исследовательских (творческих) проектах, иметь публикации в научных журналах, трудах

национальных и международных конференций, симпозиумов по профилю, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

**7.17.** ООП магистратуры должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам ООП. Содержание каждой из таких учебных дисциплин должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети образовательной организации.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом должна быть обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем 25 процентов учащихся.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, изданного за последние 5 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудиофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ООП.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, должен включать официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий, соответствующих профессиональному циклу.

**7.18.** Образовательная организация высшего профессионального образования, реализующая ООП подготовки магистров, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующим санитарным и противопожарным нормам.

Минимально необходимый для реализации ООП магистратуры перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (с концертным роялем, пультами), малый концертный зал (с концертным роялем, пультами), библиотеку, читальный зал, помещения, соответствующие профилю подготовки магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, видео-

зал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий по предмету «оркестровый класс» со специализированным оборудованием, учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащенными зеркалами и двумя роялями;

для проведения занятий по предмету «современные информационные технологии» образовательная организация высшего профессионального образования должна располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, электронно-музыкальным оборудованием и соответствующим необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла образовательная организация ВПО должна быть обеспечена роялями.

Образовательная организация ВПО должна быть обеспечена диктофонами (не менее 0,5 единицы на одного студента), видеомэгнитофонами, техникой кино- и видеосъемки (не менее 1 единицы на группу). Необходимо наличие настольной издательской системы, специализированной лаборатории аудио-видеозаписи, фотолаборатории.

При использовании электронных изданий образовательная организация ВПО должна обеспечить каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Образовательная организация ВПО должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения

В образовательной организации ВПО должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Первый заместитель Министра  
образования и науки  
Донецкой Народной Республики

М.Н.Кушаков