

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М. Н. Коваленко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

## **ОП.04 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Основная профессиональная образовательная программа  
среднего профессионального образования, интегрированная с основным общим  
и средним общим образованием  
по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

Донецк

Разработчик:

Никифоренко М.И., преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование навыка целостного анализа конструктивной и содержательной сторон музыкального произведения.

**Задачи дисциплины:**

- 1) освоение основных закономерностей строгого и свободного полифонического стилей;
- 2) формирование навыка практического применения норм полифонического голосоведения;
- 3) освоение принципов полифонического анализа;
- 4) изучение конструктивных особенностей классико-романтических и некоторых барочных форм;
- 5) овладение способностью самостоятельного анализа композиционно-драматургической и выразительной особенностей музыкальных произведений;
- 6) формирование навыка целостного анализа музыкального произведения в исполнительской и педагогической деятельности.

## 2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины ОП.04 Анализ музыкальных произведений у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОК 0.1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

**Индикаторы достижения компетенций:**

- 1) Уметь:
  - выполнять целостный анализ музыкальных произведений (с позиции единства содержания и формы);
  - выявлять при анализе музыкальных произведений использование основных принципов полифонического стиля;
  - выявлять стилистические особенности произведения в связи с эпохой, жанром и авторским стилем композитора.
- 2) Знать:
  - функции частей музыкальной формы;
  - конструктивные особенности периода, простых, сложных форм, вариационной и сонатной форм (с учетом исторического контекста);
  - специфику формообразования в вокальных произведениях;
  - основные принципы формообразования полифонической музыки;
  - основные этапы драматургии в музыкально-театральных произведениях.

## 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 192 академических часа и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 10 и 11 классах (семестры J, K, L, M).

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
		зачеты	экзамен
Аудиторная работа	142	К (не диф.)	М
Самостоятельная работы	50		

#### 4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов / тем	Количество часов
<b>10 класс семестр J</b>		
1	Предмет и цель дисциплины «Анализ музыкальных произведений»	1
2	Полифония как музыкальный склад. Жанры и формы вокальной полифонии.	2
3	Полифония строгого письма: ладовые, мелодические и ритмические нормы.	1
4	Двухголосие. Простой контрапункт	2
5	Двухголосие. Сложный контрапункт и его разновидности	4
6	Практическая работа	2
7	Трехголосие. Простой контрапункт	2
8	Трехголосие. Сложный контрапункт и его разновидности	2
9	Практическая работа	2
10	Теория имитации. Имитация в двухголосии	2
11	Имитация в трехголосии	2
12	Двойной канон и двойная имитации	2
13	Практическая работа	2
14	Полифония свободного письма. Общая характеристика	2
15	Полифонический тематизм (на примере инструментальных и вокальных произведений И.С. Баха и Г.Ф. Генделя)	2
16	Общая характеристика полифонического многоголосия свободного письма. Имитация	2
17	Контрольный урок	2
	<b>Итого</b>	<b>34</b>
<b>10 класс семестр K</b>		
1	Повторение	2
2	Фуга: общая характеристика, классификация	2
3	Фуга: тема и ответ	2
4	Фуга: противосложение	1
5	Фуга: интермедия	1
6	Фуга: экспозиция	2
7	Фуга: развивающая и завершающая части	2

8	Фуга: стретта	2
9	Сложные фуги	2
10	Практическая работа	2
11	Специфика музыкальной формы и содержания. Стил ь и жанр в музыке. Главные элементы музыкального языка и их формообразующие свойства	4
12	Музыкальный тематизм и тематическое развитие	2
13	Строение музыкальной речи	2
14	Период и его разновидности	4
15	Роль периода в музыкальной форме	2
16	Практическая работа	2
17	Повторение	2
18	Зачет (не дифференцированный)	2
	<b>Итого</b>	<b>38</b>
<b>11 класс</b> семестр L		
1	Повторение	4
2	Простые формы	4
3	Сложные формы	4
4	Практическая работа	2
5	Вариационная форма: эволюция и классификация	4
6	Рондо: генезис и эволюция	4
7	Практическая работа	2
8	Сонатная форма	6
9	Рондо-соната	2
10	Контрольный урок	2
	<b>Итого</b>	<b>34</b>
<b>11 класс</b> семестр M		
1	Циклические формы	2
2	Промежуточная и концентрическая формы	2
3	Смешанные формы и свободные	2
4	Практическая работа	2
5	Музыкально-театральные произведения: особенности композиционно-драматургического строения	10
6	Практическая работа	2
7	Техники композиции в современной музыке	10
8	Практическая работа	2
9	Повторение	4
	<b>Итого</b>	<b>36</b>
	Консультация	2
	Экзамен	
	<b>Итого за весь период обучения</b>	<b>142</b>

#### Формы самостоятельной работы

- анализ музыкальных произведений (фрагментов), подтверждающих основные тезисы лекционного материала в письменной или устной форме;
- анализ исполняемых в классе по специальности, ансамблю или концертмейстерскому классу музыкальных произведений;
- интерпретация произведений разных исполнителей;

- подготовка к контрольным работам, тестам, промежуточной аттестации (зачет/экзамен).

#### **4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

Контроль знаний обучающихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачёта в К семестре в виде не дифференцированного зачета, и в М семестре в виде экзамена.

Контрольные уроки проводятся в J и L семестрах и подводят итог по изученным в течение семестра темам.

Практические работы проводятся по тематическим блокам с целью закрепления теоретических знаний на практике, также, обучающийся может продемонстрировать личные творческие успехи по сочинению произведений с использованием изучаемого материала.

Текущий контроль успеваемости включает различные формы:

- тестирование по пройденному теоретическому материалу;
- устные ответы по пройденному теоретическому материалу;
- дискуссионные уроки;
- применение теоретических знаний в ходе выполнения практических заданий;
- анализ произведений по изученному материалу;
- анализ произведений, изучаемых в специальном классе, концертмейстерском классе и в курсе ансамблевого исполнительства.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

В курсе изучения дисциплины Анализ музыкальных произведений используются учебники, учебные пособия, музыкальные произведения, сборники, хрестоматии, партитуры, клавиры в соответствии с программными требованиями.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы и информационно-справочные системы:

- ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия
- материалы библиотеки, располагающей обширной нотной и методической литературой

#### **Основная литература**

1. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. – 5-е изд, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 272 с.
2. Роменская, Л. А. Полифония: строгий и свободный стиль : учебное пособие / Л. А. Роменская. – Белгород: БГИИК, 2023. – 140 с.
3. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 302 с.
4. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. – 2-е изд., испр. и доп.. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 152 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Аренский, А. С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки : учебное пособие / А. С. Аренский. – 2-е изд, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. – 124 с.

2. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С. С. Скребков. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 448 с.

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Академии, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (<https://prokofiev-academy.ru>); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Академии).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционная система Windows 7 Professional и выше; пакет офисных программ: Foxit Reader, Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint. 1С:Университет ПРОФ, Kaspersky Security, Mozilla Firefox, Google Education, Google Chrome.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

1. Фортепиано
2. Стул преподавателя
3. Стол преподавателя
4. Парты
5. Стулья обучающихся
6. Доска
7. Шкаф для литературы