

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М. Н. Коваленко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

## **ВД.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Основная профессиональная образовательная программа  
среднего профессионального образования, интегрированная с основным общим  
и средним общим образованием  
по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

Донецк

Разработчик:

Никифоренко М.И., преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование у обучающихся понимания музыкального искусства как неотъемлемой составляющей истории мировой культуры.

### **Задачи дисциплины:**

- 1) изучение эволюции музыкальных стилей, жанр и форм от зарождения до современности;
- 2) овладение базовыми знаниями о музыкальных формах, стилях, жанрах и терминах.
- 3) понимание роли музыки в общественной жизни и историческом контексте, её связи с другими видами искусств и особенностей исторического
- 4) изучение творчества композиторов, реформировавших музыкальное искусство, изучение и анализ их основных произведений;
- 5) формирование способности критически оценивать музыкальные произведения;
- 6) овладение умением интерпретировать музыку, понимать замысел композитора и его отношение к произведению.
- 7) формирование навыка целостного анализа музыкального произведения, умение выделять основные средства музыкальной выразительности.

## 2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины ОП.04 Анализ музыкальных произведений у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОК 0.1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Индикаторы достижения компетенций:**

- 1) Уметь:
  - выполнять целостный анализ музыкальных произведений;
  - выявлять стилистические особенности произведения в связи с эпохой, жанром и авторским стилем композитора;
  - участвовать в дискуссиях и презентациях, демонстрируя владение устной речью и профессиональной лексикой;
  - проводить теоретический анализ музыкальных произведений, выявляя их структурные, гармонические и ритмические особенности;
  - осуществлять исполнительский анализ, учитывая стилистические и исторические особенности произведения.
  - применять теоретические знания для разработки интерпретаторских решений, включая выбор темпа, динамики, артикуляции и фразировки

- 2) Знать:

- профессиональную терминологию, используемую в музыкальной сфере;
- методы и принципы теоретического анализа музыкальных произведений;
- особенности стилей, жанров и форм в историческом контексте;

- основы исполнительского анализа, включая особенности интерпретации различных стилей и жанров.

### 3. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 645 академических часа и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 6 по 11 классы (семестры В – М).

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
		зачеты	экзамен
Аудиторная работа	430	ВЕР (не диф.) СМ (диф.)	ГК
Самостоятельная работы	215		

### 4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание дисциплины

#### 6 класс

1 семестр		
1	Музыкальная культура Древних времен	1
2	Музыкальная культура Средневековья	1
3	Музыкальная культура Возрождения	2
4	Музыкальная культура Барокко	2
5	Инструментальная музыка XVIIв. А. Вивальди - творческий портрет	2
6	Оперный жанр в XVII веке. Итальянская и французская опера	4
7	Особенности развития английской музыкальной культуры. Г. Персел - создатель национальной английской оперы	2
8	Особенности становления немецкой музыкальной культуры. Творчество немецких органистов (Букстехуде)	2
9	Контрольный урок	2
10	И.С. Бах - мастер полифонического письма. Творческий облик. Органные хоральные прелюдии	2
11	ХТК - особенности строения цикла.	2
12	Месса си минор	2
13	"Страсти по Матфею"	2
14	Г. Ф. Гендель. Оратория "Самсон", концертто грорсо	4
15	зачет (не диф)	2
	<b>Итого за семестр</b>	<b>32</b>
1	Музыкальная культура просвещения. Классицизм в творчестве французских клавесинистов	2
2	К.В. Глюк. Творческий портрет. Опера "Орфей и Эвридика"	2

3	"Венская классическая школа".	1
4	Й. Гайдн - обзор творчества	1
5	Особенности строения классической сонаты на примере сонаты D-dur №7 (37) Й. Гайдна	2
6	Классический сонатно-симфонический цикл на примере Симфонии №103 "С тремоло литавр"	2
7	В. А. Моцарт. Обзор творчества	2
8	Симфония №40	2
9	Соната A-dur	2
10	Опера "Свадьба Фигаро"	4
11	Реквием	2
12	Контрольная работа	2
13	Л. Бетховен	2
14	Фортепианное творчество	4
15	Симфония №5	2
16	Симфонии 3, 6, 9	4
17	Увертюра "Эгмонт"	2
18	опера "Фиделио"	2
19	Контрольная работа	2
20	зачет (диф)	2
	<b>Итого за семестр</b>	<b>40</b>

### 7 класс

1 семестр		
1	Музыкальная культура Руси до 17 века	1
2	Развитие музыкальной культуры России в 17 веке. Знаменный распев и хоровое многоголосие	1
3	Музыкальная культура первой четверти 18 века	1
4	Развитие русской музыки в послепетровскую эпоху	1
5	Развитие русской оперы. Е.И. Фомин, В.А.Пашкевич	1
6	Хоровая культура России. Хоровой концерт.	1
7	Творческий портрет Д.С.Бортнянского	1
8	Творческий облик М.С.Березовского	1
9	Контрольный урок	2
10	Русский романс в конце 18-начале 19 веков	2
11	А.А. Алябьев	2
12	А.Е. Варламов	2
13	А.Л. Гурилев	2
14	М.И. Глинка. Обзор творчества. Симфонические произведения	2
15	опера "Жизнь за Царя"	4
16	опера "Руслан и Людмила"	4
17	романсы	2
18	Контрольный урок	2
	<b>Итого за семестр</b>	<b>32</b>

1	Романтизм в музыке. Музыкальная культура Австрии в первой половине 19 века. Ф. Шуберт	2
2	Фортепианное творчество	1
3	"Неоконченная симфония"	2
4	Вокальное творчество	1
5	Вокальные циклы	4
6	Контрольные работы	2
7	Музыкальная культура Германии в первой половине 19 века. К. М. Вебер	2
8	Опера "Волшебный стрелок"	2
9	Ф. Мендельсон-Бартольди	1
10	Фортепианное творчество	2
11	Симфоническое творчество	2
12	Р. Шуман. Музыкально-критическая деятельность	2
13	Фортепианное творчество	1
14	Фортепианный цикл "Карнавал"	2
15	Вокальное творчество. Вокальный цикл "Любовь поэта"	2
16	Симфоническое творчество	2
17	Контрольный урок	2
18	А. Даргомыжский - обзор творчества	2
19	Опера "Русалка"	4
20	Зачет	2
	<b>Итого за семестр</b>	<b>40</b>

## 8 класс

1 семестр		
1	Музыкальная культура Польши середины 19 века	1
2	Ф. Шопен	1
3	Фортепианное творчество	12
4	Контрольный урок	2
5	Ф. Лист	1
6	Фортепианное творчество	5
7	Симфоническое творчество	2
8	Музыкальная культура Франции	1
9	Г. Берлиоз	1
10	Симфоническое творчество	4
11	Контрольный урок	2
	<b>Итого за семестр</b>	<b>32</b>
1	Ж. Бизе	1
2	музыка к драме Дюма "Арлезианка"	1
3	опера "Кармен"	4
4	Музыкальная культура Италии 1 половины и середины 19 века	1
5	Дж. Россини	1
6	Опера "Севильский цирюльник"	4
7	контрольный урок	2
8	Рисоджименто. Дж. Верди	2
9	опера "Риголетто"	4

10	опера "Травиата"	4
11	опера "Аида"	4
12	опера "Фальстаф"	2
13	Контрольный урок	2
14	музыкальная культура Норвегии	1
15	Э. Григ	1
16	Фортепианное творчество	1
17	Вокальное творчество	1
18	Фортепианный концерт	2
19	Контрольный урок	2
	<b>Итого за семестр</b>	<b>40</b>

### 9 класс

1 семестр		
1	Немецкая музыкальная культура 2 половины 19 века	1
2	И. Брамс	1
3	Симфоническое творчество	2
4	Фортепианное творчество	2
5	Г. Малер	1
6	Симфоническое творчество	3
7	Р. Вагнер. Оперна реформа	2
8	оперное творчество	4
9	опера "Лоэнгрин"	4
10	Контрольный урок	2
11	Музыкальная культура Чехии	1
12	Б. Сметана	1
13	Симфоническое творчество	1
14	Оперное творчество	3
15	А. Дворжак	1
16	Обработки народной музыки	1
17	Симфоническое творчество	2
18	Контрольный урок	2
	<b>Итого за семестр</b>	<b>34</b>
2 семестр		
1	Музыкальная культура России 2 половины 19 века	1
2	"Могучая кучка"	1
3	М. Балакирев	1
4	Фортепианное творчество	2
5	оркестровая музыка к "Королю Лиру"	1
6	Симфоническая поэма "Тамара"	2
7	А.П. Бородин. Песни и романсы	2
8	Опера "Князь Игорь"	4
9	Симфония №2 "Богатырская"	2
10	Контрольный урок	2
11	Н. Римский-Корсаков. Вокальное творчество	2
12	Симфоническая сюита "Шехеразада"	2
13	Оперное творчество	2
14	Опера "Снегурочка"	4
15	Опера "Садко"	4

16	Опера "Царская невеста"	4
17	Контрольный урок	2
	<b>Итого за семестр</b>	<b>38</b>

### 10 класс

1 семестр		
1	М. П. Мусоргский. Песни	2
2	Фортепианный цикл "Картинки с выставки"	2
3	Опера "Борис Годунов"	4
4	Контрольный урок	2
5	П. Чайковский. Вокальное творчество	2
6	Симфоническое творчество	2
7	опера "Евгений Онегин"	4
8	опера "Пиковая дама"	4
9	балет в творчестве Чайковского (обзор)	2
10	Контрольный урок	2
11	С. Танеев. Романсы	2
12	Симфоническое творчество	2
13	Кантата "Иоанн Дамаскин"	2
14	Контрольный урок	2
	<b>Итого за семестр</b>	<b>34</b>
2 семестр		
1	А. Лядов - обзор творчества	2
2	Симфоническое творчество	2
3	А. Глазунов - обзор творчества	2
4	балет "Раймонда"	2
5	Контрольный урок	2
6	Импрессионизм в западноевропейской культуре	1
7	К. Дебюсси	1
8	Фортепианное творчество	2
9	Оперное творчество	2
10	Симфоническое творчество	2
11	М. Равель. Вокальное творчество	2
12	Фортепианное творчество	2
13	Симфоническое творчество	2
14	Музыкально-театральные жанры	2
15	Контрольный урок	2
16	С.В. Рахманинов. Вокальное творчество	2
17	Фортепианное творчество	2
18	Симфоническое творчество	2
19	Концерт для ф-но №2	2
20	Контрольный урок	2
	<b>Итого за семестр</b>	<b>38</b>

## 11 класс

1 семестр		
1	Западноевропейская культура конца 19- начала 20 вв.	2
2	Р. Штраус	2
3	К. Орф	2
4	П. Хиндемит	2
5	Нововенская школа	4
6	"Французская шестерка"	2
7	Контрольный урок	2
8	А.Н. Скрябин	2
9	Фортепианное творчество	2
10	Симфония №3	2
11	И. Стравинский	2
12	Балет в творчестве И. Стравинского	4
13	Контрольный урок	2
14	Особенности развития музыки в советский период	1
15	Н. Мясковский	1
16	Симфоническое творчество	2
	<b>Итого за семестр</b>	<b>34</b>
2 семестр		
1	С. Прокофьев	2
2	Фортепианное творчество	2
3	Симфоническое творчество	2
4	Кантата "А. Невский"	2
5	балет "Ромео и Джульетта"	2
6	Контрольный урок	2
7	Д. Шостакович	2
8	Симфоническое творчество	2
9	опера "Катерина Измайлова"	2
10	Г. Свиридов	2
11	Курские песни	2
12	Поэма "Памяти Есенина"	2
13	Контрольный урок	2
14	Особенности развития русской музыки во 2 половине 20 века	2
15	Р. Щедрин	2
16	А. Шнитке	2
17	Н. Сидельников, С. Губайдулина	2
18	Контрольный урок	2
	<b>Итого за семестр</b>	<b>36</b>

#### Формы самостоятельной работы

- анализ музыкальных произведений, подтверждающих основные тезисы лекционного материала в письменной или устной форме;
- анализ исполняемых в классе по специальности, ансамблю или концертмейстерскому классу музыкальных произведений;
- подготовка к контрольным работам, тестам, промежуточной аттестации (зачет/экзамен).

#### 4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Контроль знаний обучающихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточная аттестация осуществляется в виде не дифференцированного зачета по завершению семестров ВЕЛ, в виде дифференцированного зачета по завершению семестров СИМ, и в ГК семестрах в виде экзамена.

Контрольные уроки проводятся в течение всего периода обучения и подводят итог по изученным в течение семестра темам.

Семинары проводятся по тематическим блокам с целью закрепления знаний на практике.

Текущий контроль успеваемости включает различные формы:

- тестирование по пройденному теоретическому материалу;
- устные ответы по пройденному теоретическому материалу;
- семинар;
- музыкальные викторины по изученному творчеству композиторов;
- дискуссионные уроки;
- применение теоретических знаний в ходе выполнения практических заданий;
- анализ произведений по изученному материалу;

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

В курсе изучения дисциплины Анализ музыкальных произведений используются учебники, учебные пособия, музыкальные произведения, сборники, хрестоматии, партитуры, клавиры в соответствии с программными требованиями.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы и информационно-справочные системы:

- ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия
- материалы библиотеки, располагающей обширной нотной и методической литературой

### **Основная литература**

1. Браудо, Е.М. История музыки : учебник / Е.М. Браудо. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 444 с.

2. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века : монография / Т.Н. Левая. – СПб : Композитор, 2010. – 556 с.

3. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. – 2-е изд., стер. – СПб : Планета музыки, [б. г.]. – Книга 1 : от Античности к XVIII веку. – 2017. – 468 с.

4. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. – 2-е изд., стер. – СПб : Планета музыки, [б. г.]. – Книга 2 : от Баха к Моцарту. – 2019. – 480 с.

5. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебрянного века : учебник / Л.А. Рапацкая. – 3-е изд, перераб. и доп. – СПб : Планета музыки, 2015. – 480 с.

### **Дополнительная литература**

1. Глинка, М.И. Записки / М.И. Глинка 6 по ред. А.Н. Римского-Корсакова. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 339 с.

2. Серов, А.Н. Статьи о русской музыки / А.Н. Серов. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 369 с.

3. Серов, А.Н. Статьи о западноевропейской музыке / А.Н. Серов. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 241 с.

4. Соллертинский, И.И. О музыке и музыкантах. Избранные работы / И.И. Соллертинский. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 183 с.

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Академии, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (<https://prokofiev-academy.ru>); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Академии).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционная система Windows 7 Professional и выше; пакет офисных программ: Foxit Reader, Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint. 1С:Университет ПРОФ, Kaspersky Security, Mozilla Firefox, Google Education, Google Chrome.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

1. Фортепиано
2. Стул преподавателя
3. Стол преподавателя
4. Парты
5. Стулья обучающихся
6. Компьютер
7. Доска
8. Шкаф для литературы