

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе  
 В. Ляшенко

« 31 » августа 2022 г.




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»**

Специальность:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором 53.05.04 Музыкально-театральное искусство 53.05.05 Музыковедение 53.05.06 Композиция
Специализация:	фортепиано, концертные струнные инструменты, концертные духовые и ударные инструменты, концертные народные инструменты, художественное руководство академическим хором
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная, очно-заочная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная психология» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальностям: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47920, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.12.2017 г., регистрационный № 49146, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 02.08.2017 г., регистрационный № 47643, 53.05.05 Музыковедение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 732 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 21.08.2017 г., регистрационный № 47873, 53.05.06 Композиция, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 826 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48151.

Разработчик:  
Доцент кафедры

  
(подпись) Т.А. Вилюзжанина

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № « 1 » от « 30 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

  
(подпись) Т.В. Азарова

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования  
« 31 » августа 2022 г.

  
(подпись) Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__от__	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__от__		
2		№__от__		
3		№__от__		
4		№__от__		
5		№__от__		

© ВИЛЮЖАНИНА Т.А., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Музыкальная психология» читается у всех специальностей: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные духовые и ударные инструменты», «Концертные народные инструменты», «Концертные струнные инструменты», «Фортепиано»), 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация «Художественное руководство академическим хором»), 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация «Искусство оперного пения»), 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция. Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина взаимосвязана с учебной дисциплиной «Психология и педагогика», «Музыкальная педагогика», а также другими дисциплинами социально-гуманитарного цикла, профессионально-ориентированными дисциплинами и всеми видами практик.

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности артиста, при получении профессионального образования на всех последующих этапах и уровнях обучения.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором 53.05.04 Музыкально-театральное искусство 53.05.05 Музыковедение 53.05.06 Композиция	
Специализация	фортепиано, концертные струнные инструменты, концертные духовые и ударные инструменты, концертные народные инструменты, художественное руководство академическим хором	
Образовательная программа	специалитет	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	СЗ.Б. Базовая часть.Б.12	
Формы контроля	зачет с оценкой (5 сем.) – очная форма зачет с оценкой (6 сем.) – заочная форма	
Показатели	очная, очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2	2
Год подготовки	3	3
Семестр	5	1, 2, 3
Количество часов:	72	72
- лекционных	26	6
- практических	10	8
- индивидуальных	–	–
- самостоятельной работы	36	58
Недельное количество аудиторных часов	2	5 семестр (л./пр.): 6/4 6 семестр (л./пр.): –/4

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины является формирование у будущих специалистов современного творческого мышления на основе знаний психологических тонкостей, особенностей музыкального искусства и педагогики, включающих: реализацию основных музыкально-психологических программ высшего профессионального образования на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам; разработку и применение современных музыкально-психологических технологий в процессе художественной, творческой, исполнительской и педагогической деятельности.

Основными **задачами** учебной дисциплины «Музыкальная психология» является формирование определенных умений и навыков – позволяющих:

- обобщить современные концепции: психологии музыкальных способностей; психологии музыкального слуха; психологии восприятия музыки как особой музыкальной активности; психологии музыкального творчества; психологические аспекты музыкальных явлений, музыкотерапии и музыкальной антропологии (этномузыкальным);
- выработать понимания функционирования: причин различного воздействия музыки и ее выразительности, психических функций человека, на которых основываются все музыкальные явления; психомоторики музыкально-исполнительской деятельности, исследования слухового восприятия и развития слуха; личностных процессов композитора–исполнителя–слушателя, учителя–ученика;
- тестировать индивидуально-психологические свойства творческой личности, согласно которому определять методику обеспечения процесса самооптимизации, закрепления и усвоения новых положительных навыков исполнительства, фиксируя моменты раннего утомления;
- определять и теоретически обосновать структуру психотренинга музыканта-исполнителя.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Психология и педагогика» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальностей: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальностей: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция:

#### **а) общекультурных компетенций:**

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;

#### **б) общепрофессиональных компетенций:**

- способностью к пониманию эстетической основы искусства;

#### **в) профессиональных компетенций:**

- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:**

- особенности профессиональной деятельности в области музыкального искусства, культуры и образования;
- основные направления исследований в области музыкальной психологии и психологии музыкального образования;
- физиологические и музыкально-психологические особенности человека;
- базовые музыкально-психологические понятия;
- закономерности и принципы музыкального развития;
- основы проведения музыкального психотренинга;
- основные направления развития музыкальной арт-терапии;
- специальную литературу в сфере профессиональной деятельности;

**уметь:**

- проводить занятия (уроки) музыки и внеклассные музыкальные занятия с учетом особенностей музыкально-психологического развития обучающихся;
- осуществлять музыкально-психологическую диагностику обучающихся; прогнозировать и проектировать педагогическую ситуацию;
- изучать и накапливать профессионально-педагогический опыт, организовывать и осуществлять педагогический эксперимент в области музыкальной психологии, оценивать его результаты;
- самостоятельно и свободно ориентироваться в теоретико-методологических положениях музыкальной психологии на основании базовых знаний музыкального искусства;

**владеть:**

- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной психологии;
- информацией о средствах и методах музыкального психолого-педагогического воздействия на личность;
- базовым инструментарием для проведения музыкального психотренинга.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ  
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1. Музыкальная психология как наука: история становления и предметная область</b>	
<b>Тема 1.</b> Общие основы музыкальной психологии.	Предмет, цель и задачи учебной дисциплины «Музыкальная психология» в системе профессиональной подготовки музыкального исполнителя, преподавателя и художественного руководителя музыкального коллектива. Основные фундаментальные исследования в области музыкальной психологии. Междисциплинарные связи в изучении основных проблем музыкальной психологии. Примеры из жизни великих музыкантов. Общепсихологические термины и понятия.



Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<p><b>Тема 2.</b> История развития музыкальной психологии с позиции комплексного подхода.</p>	<p>Истоки музыкальной психологии. Условия для выделения самостоятельной психологической дисциплины. Тонпсихология Э. Курта. Гештальтпсихология А. Веллека. Тенденции взаимопроникновения и синтез двух областей наук – музыки и психологии. Представители общепсихологических методов исследования и специальных прикладных методик в музыкальной психологии. Генезис музыкально-психологических методов тестологического направления. Краткий анализ основополагающих работ в области музыкальной психологии.</p>
<p><b>Тема 3.</b> Целенаправленность музыкальной психологии.</p>	<p>Междисциплинарные связи в изучении основных проблем музыкальной психологии. Сферы прикладного применения музыки. Основные направления, отрасли музыкальной психологии: психология музыкального творчества; психология музыкального исполнительства; психология музыкального восприятия; психология музыкального обучения, образования, воспитания; психология музыкознания, музыкальной пропаганды и просветительства; психология технического обеспечения и технического оснащения музыкального искусства; психология функциональной музыки; психология музыкальной психотерапии; особенности личности и деятельности музыканта.</p>
<p><b>Тема 4.</b> Познавательные процессы в музыкальном искусстве.</p>	<p>Внимание в деятельности музыканта. Выдающиеся музыканты о значении внимания. Приемы тренировки внимания для музыкантов. Ощущения. Взаимодействие ощущений. Ощущения от обертонов. Слуховые ощущения. Мелодический слух. Гармонический слух. Темброво-динамический слух. Музыкально-слуховые представления. Метроритмические ощущения. Двигательные ощущения.</p>
<p><b>Тема 5.</b> Восприятие и память, как составляющие познавательного процесса в музыкальном искусстве.</p>	<p>Восприятие. Особенности музыкального восприятия. Назайкинский Е. В. «О психологии музыкального восприятия». Роль жизненного опыта в восприятии музыки. Память. Основные виды музыкальной памяти. Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана.</p>
<p><b>Тема 6.</b> Процесс познания в музыкальном искусстве через мышление и воображение.</p>	<p>Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Музыкальное мышление. Виды мышления. Индивидуальные особенности мышления. Логика развития музыкальной мысли. Развитие музыкального мышления. Воображение. Воображение в музыкальном искусстве. Связь музыкального воображения с жизненным опытом. Развитие музыкального воображения.</p>
<p><b>Содержательный модуль 2. Музыкальная психология как составная часть практической психологии.</b></p>	
<p><b>Тема 7.</b> Эмоционально-волевая сфера музыкального искусства.</p>	<p>Формы переживания. Эмоции и чувства в музыке. Закономерности музыкальной выразительности с точки зрения теории аффектов. Воля. Оптимальное концертное состояние. Методы овладения оптимальным концертным состоянием.</p>
<p><b>Тема 8.</b> Индивидуально-</p>	<p>Темперамент. Характер. Темперамент и характер. Факторы интроверсии и экстраверсии в творческом мышлении Шопена и</p>

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
психологические различия в музыкальном искусстве.	Листа. Способности. Наследственные и социальные факторы способностей человека. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей».
<b>Тема 9.</b> Определение способностей.	Выявление способностей и их тестирование. Тест Айзенка на выявление уровня нейротизма и экстраверсии. Тесты на выявление предрасположенности к занятиям в конкретных видах музыкальной деятельности. Психологические тесты: Тест Айзенка на выявление уровня нейротизма и экстраверсии; Тест Шмишека на выявление акцентуаций личности; Тест на определение тревожности (по Спилбергеру); Тест на выявление уровня сформированности волевых качеств личности; Тесты на выявление отношения к конкретной музыкальной деятельности: I. Тест на выявление отношения к исполнительской деятельности, II. Тест на отношение к педагогической деятельности, III. Тест на отношение к композиторской деятельности, IV. Тест на отношение к дирижерской деятельности, V. Тест на отношение к музыковедческой деятельности.
<b>Тема 10.</b> Психологические основы музыкального обучения.	Личностные детерминанты обучения музыки. Установка и ее функции в методике музыкального обучения. Мотивация, как составляющая психологических основ музыкального обучения. Влияние особенностей музыкального материала на характер заучивания: сложность и значимость учебного материала. Гностическая деятельность ученика и организации заучивания. Психологическая характеристика методов обучения.
<b>Тема 11.</b> Психотренинг музыканта.	Цель и функции психотренинга. Психологические установки на творческую работу музыканта. Психотренинг настроения и образа. Элементы психологической настройки на соответствующую роль и исполнение ее на сцене. Способы вхождения в состояние психического равновесия. Техника быстрого вхождения в состояние равновесия перед выходом на сцену. Средства стабилизации эмоционально-психического состояния музыкального исполнителя после концерта.
<b>Тема 12.</b> Музыкальная психотерапия. Современные тенденции развития музыкотерапии.	Музыкальная психотерапия как арт-терапевтическое направление. Основные формы музыкотерапии. Направления в музыкотерапии. Музыкально-психотерапевтические ассоциации и общества.
<b>Тема 13.</b> Музыкальная психотерапия как наука интегративных методов профилактики и восстановления здоровья человека.	Практически ориентированные области развития музыкотерапии. Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки. Направления лечебного действия музыкотерапии. Механизмы лечебного воздействия музыкотерапии.

## Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная, очно-заочная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
<b>Содержательный модуль 1. Музыкальная психология как наука: история становления и предметная область</b>											
1	Общие основы музыкальной психологии	4	2	–	–	2	4	–	–	–	4
2	История развития музыкальной психологии с позиции комплексного подхода.	5	2	–	–	3	4	–	–	–	4
3	Целенаправленность музыкальной психологии.	4	2	–	–	2	4	–	–	–	4
4	Познавательные процессы в музыкальном искусстве.	4	2	–	–	2	4	–	–	–	4
5	Восприятие и память, как составляющие познавательного процесса в музыкальном искусстве.	7	2	2	–	3	7	1	–	–	6
6	Процесс познания в музыкальном искусстве через мышление и воображение.	5	2	–	–	3	7	1	–	–	6
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>		<b>29</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>–</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>28</b>
<b>Содержательный модуль 2. Музыкальная психология как составная часть практической психологии.</b>											
7	Эмоционально-	5	2	–	–	3	7	2	1	–	4



№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная, очно-заочная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	волевая сфера музыкального искусства.										
8	Индивидуально-психологические различия в музыкальном искусстве.	5	2	—	—	3	6	2	—	—	4
9	Определение способностей.	7	2	2	—	3	6	—	2	—	4
10	Психологические основы музыкального обучения.	5	2	—	—	3	4	—	—	—	4
11	Психотренинг музыканта.	7	2	2	—	3	9	—	3	—	6
12	Музыкотерапия. Современные тенденции развития музыкотерапии.	7	2	2	—	3	4	—	—	—	4
13	Музыкотерапия как наука интегративных методов профилактики и восстановления здоровья человека.	7	2	2	—	3	6	—	2	—	4
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>		<b>43</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>—</b>	<b>21</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>—</b>	<b>30</b>
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>—</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>—</b>	<b>58</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 5.1. Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная, очно- заочная форма	заочная форма
1	Общие основы музыкальной психологии.	2	–
2	История развития музыкальной психологии с позиции комплексного подхода.	2	–
3	Целенаправленность музыкальной психологии.	2	–
4	Познавательные процессы в музыкальном искусстве.	2	–
5	Восприятие и память, как составляющие познавательного процесса в музыкальном искусстве.	2	1
6	Процесс познания в музыкальном искусстве через мышление и воображение.	2	1
7	Эмоционально-волевая сфера музыкального искусства.	2	2
8	Индивидуально-психологические различия в музыкальном искусстве.	2	2
9	Определение способностей.	2	–
10	Психологические основы музыкального обучения.	2	–
11	Психотренинг музыканта.	2	–
12	Музыкотерапия. Современные тенденции развития музыкотерапии.	2	–
13	Музыкотерапия как наука интегративных методов профилактики и восстановления здоровья человека.	2	–
<b>Всего:</b>		<b>26</b>	<b>6</b>

### 5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная, очно- заочная форма	заочная форма
1	Общие основы музыкальной психологии.	–	–
2	История развития музыкальной психологии с позиции комплексного подхода.	–	–
3	Целенаправленность музыкальной психологии.	–	–
4	Познавательные процессы в музыкальном искусстве.	–	–
5	Восприятие и память, как составляющие познавательного процесса в музыкальном искусстве.	2	–
6	Процесс познания в музыкальном искусстве через мышление и воображение.	–	–
7	Эмоционально-волевая сфера музыкального искусства.	–	1

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная, очно- заочная форма	заочная форма
8	Индивидуально-психологические различия в музыкальном искусстве.	–	–
9	Определение способностей.	2	2
10	Психологические основы музыкального обучения.	–	–
11	Психотренинг музыканта.	2	3
12	Музыкотерапия. Современные тенденции развития музыкотерапии.	2	–
13	Музыкотерапия как наука интегративных методов профилактики и восстановления здоровья человека.	2	2
<b>Всего:</b>		<b>10</b>	<b>8</b>

### 5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

*Виды самостоятельной работы студентов:* изучение теоретического материала по теме, составление опорных конспектов, проработка лекционного материала, выполнение упражнений / техник в рамках рассматриваемых тем, выполнение диагностических упражнений.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная, очно- заочная форма	заочная форма
1	Общие основы музыкальной психологии.	2	4
2	История развития музыкальной психологии с позиции комплексного подхода.	3	4
3	Целенаправленность музыкальной психологии.	2	4
4	Познавательные процессы в музыкальном искусстве.	2	4
5	Восприятие и память, как составляющие познавательного процесса в музыкальном искусстве.	3	6
6	Процесс познания в музыкальном искусстве через мышление и воображение.	3	6
7	Эмоционально-волевая сфера музыкального искусства.	3	4
8	Индивидуально-психологические различия в музыкальном искусстве.	3	4
9	Определение способностей.	3	4
10	Психологические основы музыкального обучения.	3	4

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная, очно- заочная форма	заочная форма
11	Психотренинг музыканта.	3	6
12	Музыкотерапия. Современные тенденции развития музыкотерапии.	3	4
13	Музыкотерапия как наука интегративных методов профилактики и восстановления здоровья человека.	3	4
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	<b>58</b>

## 7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 7.1. Очная, очно-заочная форма обучения

Семестр	5
Форма контроля	зачет с оценкой

### 7.2. Заочная форма обучения

Семестр	5	6
Форма контроля	–	зачет с оценкой

## 8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Музыкальная психология» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета с оценкой (5 семестр) для очной и очно-заочной форм обучения, зачета с оценкой (6 семестр) для заочной формы обучения. Итоговый балл, набранный студентом за семестр, рассчитывается преподавателем по рейтинговому листу исходя из критериев, указанных в пункте 8.1 данной рабочей программы.

### 8.1. Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

#### 8.1.1. Очная, очно-заочная форма обучения

Общая оценка знаний студентов очной формы обучения по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Семестр	Вид работы	Баллы
1 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	36
	Контрольная работа	28
	Зачет	36
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

*Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента* рассчитывается из расчёта – максимально 1 балл за 1 час аудиторной (лекционной или

практической) работы. Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий, включая подготовку к занятиям – выполнение домашних заданий – в рамках самостоятельной работы по курсу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий.

*Контрольная работа* максимально оценивается в 28 баллов.

*Итоговый контроль знаний* проводится в виде зачета с оценкой в 5 семестре. Зачетные задания могут быть представлены в виде реферата по вопросам, затрагиваемым в рамках изучения учебной дисциплины «Музыкальная психология» или же проводиться в устной форме (в виде ответов на зачетные вопросы).

### 8.1.2. Заочная форма обучения

Общая оценка знаний студентов заочной формы обучения по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Семестр	Вид работы	Баллы
5 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	30
	Контрольная работа	14
6 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	12
	Контрольная работа	14
	Зачет	30
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

*Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента* рассчитывается суммарно из расчёта – максимально 3 балла за 1 час аудиторной (лекционной или практической) работы в 5 и 6 семестрах. Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий, включая подготовку к занятиям – выполнение домашних заданий – в рамках самостоятельной работы по курсу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий.

*Контрольная работа* максимально оценивается суммарно в 28 баллов в 5 семестре и 6 семестре (14 за 5 семестр +14 за 6 семестр).

*Итоговый контроль знаний* проводится в виде зачета в 6 семестре. Зачетные задания могут быть представлены в виде реферата по вопросам, затрагиваемым в рамках изучения учебной дисциплины «Музыкальная психология» или же проводиться в устной форме (в виде ответов на зачетные вопросы).

### 8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		

70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	не зачтено
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

## 9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Темы контрольных работ (заданий)

#### Контрольная работа № 1

**Задание 1.** Какие цели и функции психотренинга?

**Задание 2.** Перечислите принципы составления психологической установки (аффирмаций) на работу.

**Задание 3.** Приведите пример 5 приемов (упражнений) позволяющие быстро войти в состояние психического равновесия перед выходом на сцену.

**Задание 4.** Какими методами и способами необходимо проводить профилактику психическо-эмоционального состояния после концерта. Приведите примеры.

#### Контрольная работа № 2

**Задание 1.** Дайте характеристику арт-терапевтическому направлению «Музыкальная психотерапия».

**Задание 2.** Какие механизмы лечебного воздействия музыки применяются в современной музыкотерапии.

**Задание 3.** Приведите пример 5 приемов (упражнений), принадлежащих к направлению «Музыкальная психотерапия / арт-терапия».

### 9.2. Перечень заданий для подготовки к зачету

#### 9.2.1. Ориентировочный перечень тем рефератов

- Проблемы музыкальной психологии.
- История возникновения музыкальной психологии.
- Понятие основных музыкальных способностей и музыкальности.
- Проблемы частных музыкальных способностей.
- Понятие и структура музыкальной одаренности.
- Общая характеристика музыкального восприятия.
- Роль музыкального восприятия в эмоциональном и интеллектуальном развитии человека.
- Проблемы определения и развития музыкальных способностей.
- Психологический портрет музыканта.
- Музыкальный вундеркинд: вопросы и ответы.
- Психологический аспект различных видов деятельности на уроках музыки.
- Психологический ракурс ведущих зарубежных музыкально-педагогических систем XX века.
- Психологический ракурс ведущих отечественных музыкально-педагогических систем XX века.

- Тонпсихология Э. Курта.
- Гештальтпсихология А.Веллека.
- Восприятие как процесс категоризации.
- Социально-психологические факторы восприятия.
- Восприятие «серьезной» и «легкой» музыки.
- Восприятие музыкального ритма.
- Восприятие музыки и проекция личности.
- Развитие музыкального восприятия.
- Музыкальная память как составляющая реализации художественного образа музыкального произведения.
- Особенности различных подвидов музыкального мышления.
- Логика развития музыкальной мысли в традиционном, академическом, светском (эстрадно-развлекательном) и креативном художественном творчестве.
- Развитие музыкального мышления в контексте репродуктивного и синергетического направления в обучении.
- Связь музыкального воображения с жизненным опытом композитора, исполнителя, слушателя.
- Развитие музыкального воображения у композитора, исполнителя, слушателя.
- Музыка и ее тайное влияние в культуре разных народов в течении веков
- Воздействие музыки на психику человека в трудах античности.
- Общеизвестные методики музыкотерапии.
- Диагностика средствами музыки.
- Роль музыки в лечении сенсомоторных и когнитивных нарушений.
- Работа с детьми с умственными и физическими недостатками, поведенческими проблемами и эмоциональными расстройствами.
- Функциональная музыка в сфере музыкотерапии.
- Своя тема (утвержденная предварительно у преподавателя).

**Требования к оформлению реферата:** Объем не менее 10 страниц и не более 20 страниц. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14. Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Переносы не допускаются. Отступ – 1,25. Параметры страницы: левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Все страницы нумеруются в верхнем правом углу. Номер на титульном листе не ставится.

Обязательно наличие титульного листа, содержания реферата и списка использованных источников.

Объем введения и заключения: 1-1,5 страницы. Во введении обязательно должны быть раскрыты актуальность темы, цель и задачи работы. В заключении – подведены итоги работы и сделаны выводы о достижении целей и задач.

Таблицы, графики, рисунки, приложения и список использованных источников (не менее 10 позиций) оформляются согласно установленным требованиям.

Рефераты принимаются только в печатном виде. Реферат должен быть скреплен, рефераты в файлах или в скрепках не принимаются.

### 9.2.2. Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Определить предмет, цель и задачи курса «Музыкальная психология». в системе профессиональной подготовки музыкального исполнителя, преподавателя и художественного руководителя музыкального коллектива.
2. Охарактеризовать основные фундаментальные исследования в области музыкальной психологии.



3. Раскрыть междисциплинарные связи в изучении основных проблем музыкальной психологии.
4. Охарактеризуйте истоки музыкальной психологии.
5. Дайте анализ тонпсихологии Э. Курта.
6. Дайте анализ гештальтпсихология А.Веллека.
7. раскройте тенденции взаимопроникновения и синтеза двух областей наук – музыки и психологии.
8. Охарактеризуйте представителей общепсихологических методов исследования и специальных прикладных методик в музыкальной психологии.
9. Охарактеризуйте генезис музыкально-психологических методов тестологического направления.
10. Дайте краткий анализ основополагающих работ в области музыкальной психологии.
11. Дайте анализ междисциплинарным связям в изучении основных проблем музыкальной психологии.
12. Раскройте основную сферу деятельности психологии музыкального творчества.
13. Раскройте основную сферу деятельности психологии музыкального исполнительства.
14. Раскройте основную сферу деятельности психологии музыкального восприятия.
15. Раскройте основную сферу деятельности психологии музыкального обучения, образования, воспитания.
16. Раскройте основную сферу деятельности психологии музыкознания, музыкальной пропаганды и просветительства.
17. Раскройте основную сферу деятельности психологии технического обеспечения и технического оснащения музыкального искусства.
18. Раскройте основную сферу деятельности психологии функциональной музыки.
19. Раскройте основную сферу деятельности психологии музыкальной психотерапии.
20. Раскройте основную сферу деятельности особенностей личности и деятельности музыканта.
21. Как соотносятся между собой внимание и контроль?
22. Какими преимуществами обладает музыкант, имеющий развитые функции внимания?
23. Какие существуют приемы развития внимания музыканта-исполнителя?
24. Как осуществляется взаимодействие ощущений?
25. Какие виды музыкального слуха вы можете назвать?
26. Что может служить причиной неритмичности исполнения?
27. В чем заключается основной подход к формированию правильных двигательных ощущений?
28. В чем состоит различие между ощущением и восприятием?
29. Как зависит восприятие музыки от социально-демографических параметров слушателя?
30. В чем заключаются основные различия в восприятии серьезной и легкой музыки?
31. Приведите примеры влияния личностных смыслов на восприятие музыкального произведения.
32. Как может протекать процесс развития восприятия?
33. Какие виды памяти для музыканта являются наиболее важными?
34. Что представляют собой логические приемы запоминания музыкального произведения?
35. Какие приемы можно рекомендовать для заучивания музыкального произведения наизусть на разных этапах работы?
36. Что надо учитывать при повторении музыкального произведения для наилучшего его запоминания?
37. Как проявляется музыкальное мышление в зависимости от конкретного вида музыкальной деятельности?
38. При помощи каких приемов композиции осуществляется развитие музыкальной мысли в музыкальном произведении?

39. Каким образом можно развить музыкальное мышление композитора, исполнителя, слушателя?
40. В чем состоят особенности работы воображения у композитора, исполнителя, слушателя?
41. Какие существуют приемы развития ассоциативного и образного мышления?
42. Каким образом можно использовать работу воображения для преодоления сценического волнения?
43. В чем состоит отличие эмоций от чувств?
44. Как моделируются эмоции в музыке?
45. Как связаны между собой волевое поведение и воображение?
46. Какие приемы можно использовать для активизации волевого поведения музыканта?
47. Какими приемами и средствами формируется оптимальное концертное состояние?
48. Как соотносятся способности и природные задатки?
49. Как могут проявляться способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
50. Какие существуют признаки классических типов темпераментов?
51. Что представляют собой высокорезактивные и низкорезактивные люди?
52. Как отражается в творчестве композитора его характер?
53. Охарактеризуйте психологические тесты на выявления способностей.
54. Дайте характеристику тестам на выявление отношения к конкретной музыкальной деятельности.
55. В чем заключается относительная самостоятельность творческой деятельности исполнителя.
56. Раскройте психологические особенности процесса работы музыканта-исполнителя.
57. В чем заключается роль мотивации в исполнительской деятельности.
58. Проанализируйте процесс взаимосвязи образа музыкального произведения и особенности его воплощения в связи с профессиональными типологическими различиями музыкантов-исполнителей.
59. Дайте анализ стадии рождения прообраза.
60. Дайте анализ стадии исполнения замысла.
61. Раскройте феномен эмпатии и образного перевоплощения.
62. Дайте характеристику внемusикальным ассоциациям.
63. Охарактеризуйте этапы предконцертного периода.
64. Раскройте особенности психических состояний музыкантов-исполнителей на эстраде.
65. Опишите наиболее распространенные способы общения с публикой.
66. Раскройте проблему «эстрадного волнения» и вопросы психологической подготовки к концерту.
67. Раскройте взаимосвязь направленности личности и ее влияние на психические состояния.
68. Охарактеризуйте психические состояния в связи с характерологическими особенностями и способностями.
69. Перечислите традиционные способы регуляции психических состояний музыкантов-исполнителей.
70. Перечислите личностные детерминанты обучения музыки.
71. В чем заключается функция установки в методике музыкального обучения.
72. В чем заключается функция мотивации, как составляющей психологических основ музыкального обучения.
73. Охарактеризуйте процесс влияние особенностей музыкального материала на характер заучивания: сложность и значимость учебного материала.
74. В чем заключается гностическая деятельность ученика и организации заучивания.
75. Дайте психологическую характеристику методам обучения.
76. Какие цели и функции психотренинга?

77. При помощи каких упражнений можно войти в состояние психического равновесия?
78. Перечислите принципы составления психологической установки (аффирмаций) на работу.
79. В чем состоят особенности психотренинга нестроения и образа?
80. Какие существуют элементы психологической настройки на соответствующую роль и исполнения ее на сцене?
81. Какие существуют приемы (упражнения) позволяющие быстро войти в состояние психического равновесия перед выходом на сцену?
82. Какими методами и способами необходимо проводить профилактику психическо-эмоционального состояния после концерта?
83. Дайте характеристику арт-терапевтическому направлению «Музыкальная психотерапия».
84. Охарактеризуйте основные формы музыкотерапии.
85. Дайте анализ направлениям в музыкотерапии.
86. Дайте характеристику музыкально-психотерапевтическим ассоциациям и обществам.
87. Проанализируйте практически ориентированные области развития музыкотерапии.
88. Какую функцию выполняют терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки?
89. Дайте характеристику направлениям лечебного действия музыкотерапии.
90. Какие механизмы лечебного воздействия музыки применяются в современной музыкотерапии.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с техническими средствами (компьютер /ноутбук, колонки, проектор, экран) при необходимости, а также просторной аудитории для проведения практических занятий с элементами психотренинга и музыкально-терапевтических упражнений. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, электронные издания, Интернет-ресурсы, прочее).

## 11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная:

1. Ананьев, Б.Г., Дворяшина, М.Д., Кудрявцева Н.А. Индивидуальное развитие человека и константность восприятия. – М.: Просвещение, 1968. – 335 с.
2. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997. – 352 с.
3. Выготский, Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
4. Герсамя, И.К. К проблеме психологии творчества певца. – Тбилиси: Б. и., 1985. – 230 с.
5. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – М.–Л.: Искусство, 1967. – 295 с.
6. Музыкальная психология: Учебное пособие/ Р.Г. Кадыров; Отв.ред. Р.Ю.Юнусов; М-во по делам культуры и спорта Респ. Узбекистан, Гос. консерватория Узбекистана. – Ташкент: Мусика, 2005. – 80 с.
7. Музыкальная психология: конспект лекций / Сост. И.В.Щербина. – Симферополь: КУКИИТ, 2011. – 77 с.
8. Мэй, Р. Мужество творить: Очерк психологии творчества. – Львов: Инициатива; М.: Институт общегуманитарных исследований, 2001. – 128 с.

9. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. – М.: Академический Проект; Трикста, 2008. – 400с.
10. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия. Теория и практика: [Учеб. пособие для высш. учебн. заведений по пед. специальностям]. – М.: Гуманитарное изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
11. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная / Пономарев Я.А., Семенов И.Н., Степанов С.Ю. – М.: Наука, 1990. – 222 с.
12. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога. Кн. 2. Работа психолога с взрослыми. Коррекционные приемы и упражнения: Учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 383 с.
13. Розет, И.М. Психология фантазии: Экспер.–теор. исслед. внутренних закономерностей продуктивности умственной деятельности. – Минск: Университетское, 1991. – 339 [3] с.
14. Стресс жизни. Понять, противостоять и управлять им: Сборник. – СПб.: ТОО «Лейла», 1994. – 381 с.
15. Стромов, Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению /Пред. Б.Е. Захавы. – М.: Просвещение, 1980. – 80 с.
16. Элькис, Г.Я. О пластическом тренаже актера. – К.: Мистецтво, 1986. – 118 с.

### **11.2. Дополнительная:**

1. Беляева-Экземплярская, С.Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке / Проблемы музыкального мышления. – М.: Музыка, 1974. – С.303-329
2. Беляева-Экземплярская, С.Н. О психологии восприятия музыки. – М.: Русский книжник, 1924. – 115 с.
3. Берхин, Н.Б. Общие проблемы психологии искусства. – М.: Наука 1981. -342 с.
4. Брусиловский, Л.С. Музыкотерапия /Руководство по психотерапии. -М.: Наука, 1985. – 142 с.
5. Величковский, Б.М., Зинченко, В.П., Лурия, А.Р. Психология восприятия //МГУ. – М.: МГУ, 1973. -С. 133.
6. Гельгорн, Э., Луфборроу, Дж. Эмоции и эмоциональные расстройства. – М., Мир, 1966. – 672 с.
7. Гельмгольц, Г. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки. – СПб., Товарищество «Общественная польза», 1875. – 595 с.
8. Готсдинер, А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия /Проблемы музыкального мышления. -М., Музыка,1974, -С .230-251.
9. Гройсман, А.Л. Психология. Личность. Творчество: Регуляция состояний. – М.: Наука, 1992. – ч.3. – 263 с.
10. Громова, Е.А, Эмоциональная память и ее механизмы. -М.: Просвещение,1980. – 170 с.
11. Ильина, Г.А., Руднева, С.Д. К вопросу о механизме музыкального переживания //Вопросы психологии. – 1971 – №5 –С.45-51.
12. Кирнарская, Д.К. Опыт тестирования музыкальной одаренности на вступительных экзаменах //Вопросы психологии. – 1992 – №1-2.
13. Кондрашин, К.П. Мир дирижера. Технология вдохновения. – Л.: Музыка, 1976. – 210 с.
14. Корлякова, С.Г. Основы общей и музыкальной психологии. – Ставрополь, Би., 1998. – 176 с.
15. Коровин, А.Н., Шаблевич, В.Л. Опыт применения музыкотерапии при лечении депрессивных состояний /Новые методы терапии психических заболеваний: Тез. докладов. – Свердловск, СНУ, 1988. – С. 65-66.
16. Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики: Пер. с англ. /Под ред. И. Ренчлера, Б. Херубергер, Д. Эпстайна. – М.: Мир, 1995. – 334 с.
17. Леви, В. Вопросы психофизиологии музыки //Советская музыка. – 1966. – № 8 –С. 14-15.
18. Леонтьев, А.А. Искусство как форма общения. /Психологические исследования. - Тбилиси, Мецниереба, 1973. -С.213-222.

19. Морозов, В. Вокальный слух и голос. – М.-Л.: Музыка, 1965. – 86 с.
20. Музыкальная психология: Хрестоматия. –М.: МГК им. Чайковского, 1992. – 425 с.
21. Мясищев, В.Н., Готсдинер, А.Л. Влияние музыки на человека по данным электроэнцефалографических и психологических показаний /Вопросы психологии. – 1975 – №1. – С.54-67
22. Никитин В.Н. Онтология телесности: смыслы, парадоксы, абсурд. – М.: Когито-Центр, 2006. – 320 с.
23. Перов, Ю.В. Искусство в сфере общения /Эстетическая культура советского человека. – под ред. М.С. Кагана. –М., МГУ, 1976. – С.89-96
24. Пономарев, Я.А. Психология творчества. – М., Наука. –1976. – 303 с.
25. Репина, Т.А. О некоторых методиках изучения звуковысотной чувствительности у детей дошкольного возраста. Сообщ. III. Опыт разработки методики, способствующей формированию у детей дифференцированного звуковысотного различия тембрально окрашенных тонов. – М.: «Доклады АПН РСФСР», 1961 – №6 .
26. Русина, Г.С., Попова, Н.М., Ширяев, О.Ю. Опыт использования музыкальной терапии в лечении больных депрессией /Актуальные вопросы психиатрии. – Томский мед. ин-т, Вып. 2, 1985. – С. 108-109.
27. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой. – М., Искусство. – 1951. – 667 с.
28. Тарарина, Е. Человек звучащий. Практикум по музыкальной терапии: науч.-метод. пособие. – К. : АСТАМИР-В, 2017. –208 с.
29. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей /АПН РСФСР. -М-Л.: АПН, 1947. - с.345.
30. Тудоровский, А.А О гипотезе магического происхождения искусства /Вопросы философии. –1963. – №9. – С.125-133.
31. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М.: Искусство, 1994. – 213 с.
32. Якобсон, П.М. Психология художественного восприятия. – М., Искусство. – 1964. – 87 с.
33. Ярошевский, М.Г. На путях к общей теории творчества. //Художественное и научное творчество: СПб. – М.; Музыка, 1972. – С.19-37.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Учебная дисциплина:</b>	СЗ.Б.«Музыкальная психология»
<b>Специальность:</b>	53.05.01 Искусство концертного исполнительства 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором 53.05.04 Музыкально-театральное искусство 53.05.05 Музыковедение 53.05.06 Композиция
<b>Образовательная программа:</b>	специалитет

**Цель** изучения дисциплины: формирование у будущих специалистов современного творческого мышления на основе знаний психологических тонкостей, особенностей музыкального искусства и педагогики, включающих: реализацию основных музыкально-психологических программ высшего профессионального образования на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам; разработку и применение современных музыкально-психологических технологий в процессе художественной, творческой, исполнительской и педагогической деятельности.

Основными **задачами** учебной дисциплины «Музыкальная психология» является формирование определенных умений и навыков – позволяющих:

- обобщить современные концепции: психологии музыкальных способностей; психологии музыкального слуха; психологии восприятия музыки как особой музыкальной активности; психологии музыкального творчества; психологические аспекты музыкальных явлений, музыкотерапии и музыкальной антропологией (этномузыкознанием);
- выработать понимания функционирования: причин различного воздействия музыки и ее выразительности, психических функций человека, на которых основываются все музыкальные явления; психомоторики музыкально-исполнительской деятельности, исследования слухового восприятия и развития слуха; личностных процессов композитора–исполнителя–слушателя, учителя–ученика;
- тестировать индивидуально-психологические свойства творческой личности, согласно которому определять методику обеспечения процесса самооптимизации, закрепления и усвоение новых положительных навыков исполнительства, фиксируя моменты раннего утомления;
- определять и теоретически обосновать структуру психотренинга музыканта-исполнителя.

**Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:**

**а) общекультурных компетенций:**

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;

***б) общепрофессиональных компетенций:***

- способностью к пониманию эстетической основы искусства;

***в) профессиональных компетенций:***

- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.

**Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:**

***В результате изучения учебной дисциплины студент должен***

***знать:***

- особенности профессиональной деятельности в области музыкального искусства, культуры и образования;
- основные направления исследований в области музыкальной психологии и психологии музыкального образования;
- физиологические и музыкально-психологические особенности человека;
- базовые музыкально-психологические понятия;
- закономерности и принципы музыкального развития;
- основы проведения музыкального психотренинга;
- основные направления развития музыкальной арт-терапии;
- специальную литературу в сфере профессиональной деятельности;

***уметь:***

- проводить занятия (уроки) музыки и внеклассные музыкальные занятия с учетом особенностей музыкально-психологического развития обучающихся;
- осуществлять музыкально-психологическую диагностику обучающихся; прогнозировать и проектировать педагогическую ситуацию;
- изучать и накапливать профессионально-педагогический опыт, организовывать и осуществлять педагогический эксперимент в области музыкальной психологии, оценивать его результаты;
- самостоятельно и свободно ориентироваться в теоретико-методологических положениях музыкальной психологии на основании базовых знаний музыкального искусства;

***владеть:***

- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной психологии;
- информацией о средствах и методах музыкального психолого-педагогического воздействия на личность;
- базовым инструментарием для проведения музыкального психотренинга.

**Содержание дисциплины:**

**Содержательный модуль 1.** Музыкальная психология как наука: история становления и предметная область.

**Тема 1.** Общие основы музыкальной психологии.

**Тема 2.** История развития музыкальной психологии с позиции комплексного подхода.

**Тема 3.** Целенаправленность музыкальной психологии.

**Тема 4.** Познавательные процессы в музыкальном искусстве.

**Тема 5.** Восприятие и память, как составляющие познавательного процесса в



музыкальном искусстве.

**Тема 6.** Процесс познания в музыкальном искусстве через мышление и воображение.

**Содержательный модуль 2.** Музыкальная психология как составная часть практической психологии.

**Тема 7.** Эмоционально-волевая сфера музыкального искусства.

**Тема 8.** Индивидуально-психологические различия в музыкальном искусстве.

**Тема 9.** Определение способностей.

**Тема 10.** Психологические основы музыкального обучения.

**Тема 11.** Психотренинг музыканта.

**Тема 12.** Музыкальная терапия. Современные тенденции развития музыкальной терапии.

**Тема 13.** Музыкальная терапия как наука интегративных методов профилактики и восстановления здоровья человека.

**Виды учебных занятий по учебной дисциплине:** лекции, практические.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет:** 2 зачетные единицы, 72 часа.