



Министерство культуры ДНР
ГОО ВПО «Донецкая
государственная музыкальная
академия
имени С. С. Прокофьева»



Международная научно-
практическая конференция

*«Дмитрий Шостакович
и мировая художественная
культура»*

к 110-летию со дня рождения выдающегося
композитора

17 ноября

Донецк – 2016

Программа работы конференции

**«Дмитрий Шостакович
и мировая художественная культура»
к 110-летию со дня рождения
выдающегося композитора**

17 ноября

10.00

Видеозал

*Музыкальное приветствие
преподавателей и студентов
ДГМА им. С. С. Прокофьева*

1. *Д.
Шостакович – «Песнь Офелии» из
вокально-инструментальной сюи-
ты «Семь стихотворений
А. Блока».*

Исполнители:

Полина Незола (сопрано),
Наталья Биджакова (виолончель).

2. *Д.
Шостакович – «Баллада» на сти-
хи М. Лермонтова*

Исполнители:

Дарья Терещенко (меццо-сопрано),
Кирилл Волженцев (баритон),
Лада Курилова (фортепиано)

Пленарное заседание

Председательствуют:
Т. В. Тукова, И. И. Балашова

Рудянский Александр Николаевич

Донецкая государственная музыкальная ака-
демия имени С. С. Прокофьева, лауреат пре-
мии С. Прокофьева, заслуженный деятель ис-
кусств Украины, профессор, заведующий ка-
федрой теории музыки и композиции.
«Беседы с Дмитрием Шостаковичем».

Демченко Александр Иванович

доктор искусствоведения, профессор Сара-
товской государственной консерватории
имени Л. В. Собинова и Саратовского госу-
дарственного университета, директор
Центра комплексных художественных ис-
следований, действительный член (акаде-
мик) Российской и Европейской академий
естествознания, заслуженный деятель ис-
кусств России, заслуженный деятель науки и
образования.
«Эпицентр творческой эволюции».

Юферова Ольга Александровна

Новосибирская государственная консерва-
тория имени М. И. Глинки, кандидат искус-
ствоведения, доцент кафедры теории музыки.
*«Монограмма DEsCH в творчестве
Д. Шостаковича».*

Тукова Татьяна Валентиновна

Донецкая государственная музыкальная акаде-
мия имени С. С. Прокофьева, кандидат искус-
ствоведения, доцент, профессор кафедры истории
музыки и фольклора.
*«Шекспировские традиции в творчестве
Д. Шостаковича».*

Стасюк Светлана Александровна

Донецкая государственная музыкальная ака-
демия имени С. С. Прокофьева, кандидат ис-
кусствоведения, доцент, докторант, профессор
кафедры истории музыки и фольклора.
*«Мифологема образа Гамлета в киномузыке
Д. Шостаковича».*

Попова-Бондаренко Ирина Анатольевна

Донецкий национальный университет, кан-
дидат филологических наук, доцент кафедры
зарубежной литературы.
*«Концепты "Шостакович" и "страна" в сти-
хотворении А. Межирова "Музыка" (методи-
ческий аспект)».*

Биджакова Наталия Леонтьевна

Донецкая государственная музыкальная акаде-
мия имени С. С. Прокофьева, кандидат искус-
ствоведения, доцент, доцент кафедры камерного
ансамбля и концертмейстерской подготовки.
*«Фортепианное трио Д. Шостаковича № 2
(памяти И. И. Соллертинского) и его художе-
ственные проекции».*

Романец Мария Сергеевна

Донецкая государственная музыкальная акаде-
мия имени С. С. Прокофьева, магистр II года
обучения.
*«Феномен "самозаимствования" в творчестве
Дмитрия Шостаковича».*

Гайдук Мария Витальевна

Донецкая государственная музыкальная акаде-
мия имени С. С. Прокофьева, магистр I года
обучения.
*«Вокальный цикл Д. Шостаковича "Из еврейской
народной поэзии" и традиции М. Мусоргского».*